



Jacques IBERT

Alphonse Leduc - Editions Musicales - Paris

Jacques IBERT

Biographie **Biography** Biographie BIOGRAFÍA

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

- 1890 15 août. Naissance de Jacques Ibert, 4 Cité d'Hauteville, Paris 10^e, à midi, fils unique d'Antoine Ibert, commissionnaire en marchandises, et de Marguerite Lartigue, petite cousine de Manuel de Falla.
- 1894 Avant d'apprendre l'alphabet, connaît déjà ses notes. Commence l'étude du violon puis celle du piano, guidé par sa mère excellente musicienne et pianiste amateur.
- 1900 Vacances en Normandie chez son oncle Adolphe Albert, peintre de talent, chez qui il rencontre de grands artistes comme Claude Monet, Pissarro, Signac, Toulouse-Lautrec.
- 1902 En cachette de ses parents lit le *Traité d'Harmonie* de Reber et Dubois et se met à composer des valses et des mélodies.
- 1908-1909 Après avoir passé son baccalauréat (études secondaires au lycée Rollin), travaille à la fois comme manutentionnaire et comme représentant de commerce chez son père dont les affaires périclitent. En même temps, à l'insu de sa famille, il s'inscrit, pour un franc par mois, dans un petit cours de solfège et d'harmonie. Passionné de théâtre, il suit aussi le cours d'art dramatique de Paul Mounet. Encouragé par celui-ci, il envisage de devenir comédien, mais cette vocation suscitant l'hostilité de ses parents, il décide alors de se consacrer entièrement à la musique.
- 1910-1914 Sur les conseils de Manuel de Falla et de Georges Spork, il se présente au Conservatoire où il est admis comme auditeur, puis entre successivement dans la classe d'harmonie d'Émile Pessard (1911), dans celle de fugue et de contrepoint d'André Gédalge (1912) où il se lie d'amitié avec ses condisciples Arthur Honegger et Darius Milhaud, enfin dans la classe de composition et d'orchestration de Paul Vidal (1913). Pour gagner sa vie, il donne des leçons, improvise au piano pendant la projection des films dans des cinémas de Montmartre, écrit des chansons populaires et des musiques de danse (valses, bostons) dont certaines sont publiées sous le nom de William Berty.
- 1914-1918 Première guerre mondiale. Réformé, Jacques Ibert s'engage d'abord comme brancardier-infirmier et rejoint le front en novembre 1914. Au printemps 1916, il contracte une paratyphoïde et est de nouveau réformé. Il se rengage alors dans la Marine et, promu officier, de 1917 jusqu'à la fin des hostilités il servira à Dunkerque sous les ordres du vice-amiral Ronarc'h qui le décorera de la Croix de Guerre.
- 1919 Octobre. Encore sous l'uniforme, se présente au Concours de Rome (« une blague qu'on ne fait pas deux fois », dira-t-il) et avec sa cantate *Le Poète et la Fée* remporte d'emblée le Premier Grand Prix qui, pour un séjour de trois ans à Rome, lui ouvre les portes de la Villa Médicis, siège de l'Académie de France dont il deviendra, après Berlioz, Bizet et Debussy, l'un des pensionnaires musiciens les plus marquants. Épouse Rosette Veber, sculpteur et fille du peintre Jean Veber. Voyage en Espagne et aux Îles Baléares.
- 1920 En février, accompagné de sa femme, Jacques Ibert arrive à Rome. Au cours de l'année termine sa première œuvre pour grand orchestre, *La Ballade de la Geôle de Reading*.
- 1921 Mars-avril : séjour à Capri avec son beau-frère Nino (futur librettiste d'*Angélique*) ; travaille à son premier opéra *Persée et Andromède* d'après les *Moralités Légendaires* de Jules Laforgue.
- 3 septembre : naissance de sa fille Jacqueline, dite Ramijou.
- 1922 Voyage en Sicile et en Tunisie. Victime d'une grave insolation lors d'une excursion dans le désert, est contraint d'écourter son périple méditerranéen. Achève deux œuvres qui le rendront célèbre : les *Histoires* pour piano et *Escapes* pour orchestre.

- 1923-1925 Retour à Paris. Pendant plusieurs années, Jacques Ibert ne quittera pas la France, partageant son temps entre son appartement parisien et des résidences de vacances en Bretagne et à Houlgate sur la côte normande. Parallèlement à ses activités de compositeur - il écrit notamment un *Concerto pour violoncelle* et une suite pour piano, *Les Rencontres*, qui sera orchestrée par la suite et montée sous forme de ballet à l'Opéra - il devient professeur à l'École Universelle donnant un cours d'instrumentation et orchestration (1924-1925).
- 1926 Achète une chaumière du XVI^e siècle, en pleine campagne normande, à Longuemare, près des Andelys où, désormais, il passera chaque année de longs mois à travailler à l'écart du tumulte de la ville. C'est dans cette maison qu'il composera quelques-unes de ses œuvres majeures, le *Divertissement*, *Le Roi d'Yvetot*, *Le Chevalier Errant...*
- 1927 28 janvier : création de son opéra-bouffe *Angélique* au théâtre Bériza à Paris, qui remporte aussitôt un succès triomphal et fera rapidement le tour du monde.
- 1928 10 janvier : naissance de son fils Jean-Claude.
- 1929 Septembre : voyage à Amsterdam où le Stadsschouwburg crée *Le Chapeau de Paille d'Italie*, pièce de E. Labiche pour laquelle Jacques Ibert a écrit une musique de scène originale dont il tirera une suite pour orchestre, le fameux *Divertissement*. Et à Berlin pour la première en Allemagne d'*Angélique* montée par le Staatsoper.
- 1930 6 janvier : création à Paris, à l'Opéra-Comique, du *Roi d'Yvetot*.
- 1931 Écrit sa *Symphonie Marine* qui, selon son désir, ne sera jouée au concert qu'après sa mort, comme si, à travers cette œuvre, il avait voulu choisir la mer pour dernière demeure.
- 1932 Écrit et enregistre au Mont-Boron, près de Nice, la musique du film de Pabst, *Don Quichotte*, avec Chaliapine pour principal interprète.
- 1933-1936 La production du compositeur s'enrichit du *Concerto pour flûte*, du *Concertino da Camera* pour saxophone et de deux grands ballets avec chœurs *Diane de Poitiers* et *Le Chevalier Errant* commandés par Ida Rubinstein. Nombreux voyages en Europe où Jacques Ibert dirige des concerts de ses œuvres et assiste à la création de ses ouvrages lyriques à l'étranger, comme *Le Roi d'Yvetot* à Düsseldorf. Écrit avec son ami Arthur Honegger un opéra *L'Aiglon*.
- 1937 Nommé Directeur de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis), premier musicien à occuper ce poste depuis la fondation de l'Académie en 1666. Rejoint Rome avec sa famille, en mars, après avoir assisté à la première de *L'Aiglon* à Monte-Carlo. Deuxième collaboration avec Arthur Honegger pour une opérette *Les Petites Cardinal* qui sera montée à Paris l'année suivante. Achève le *Capriccio* pour orchestre de chambre et commence le premier mouvement de son *Quatuor à cordes*.
- 1939-1940 Début de la Seconde Guerre mondiale. Officier de réserve de l'Armée de Mer, est mobilisé le 12 septembre 1939 auprès de l'Attaché Naval à l'Ambassade de France à Rome tout en continuant à exercer ses fonctions à la Villa Médicis. Fin avril 1940, termine l'*Ouverture de Fête* pour orchestre, commandée par le gouvernement français pour célébrer le 2600^e anniversaire de la fondation de l'Empire japonais. Le 10 juin, Mussolini entraîne son pays dans la guerre : Jacques Ibert quitte Rome avec sa famille le lendemain par le train diplomatique pour arriver à Bordeaux le 17 juin.
- 1940-1944 Démobilisé à Marseille en août 1940. Suspendu de ses fonctions, rayé des cadres de la Marine par le gouvernement de Vichy, Jacques Ibert voit en outre ses œuvres interdites. Quatre années de solitude morale et de vie semi-clandestine. Reprend la composition de son *Quatuor à cordes* dont le manuscrit a été perdu et l'achève au Cap d'Antibes en 1942. Séjour en Suisse (octobre 1942/juin 1943) où il tombe gravement malade (septicémie) puis en Haute-Savoie, à Saint-Gervais, jusqu'à ce que le Gouvernement Provisoire du Général de Gaulle l'appelle à Paris en août 1944. Écrit un *Trio* (harpe, violon et violoncelle) pour sa fille harpiste.

- 1945-1947 Ayant repris ses fonctions de Directeur de l'Académie de France à Rome, Jacques Ibert retrouve la Villa Médicis. Compose plusieurs œuvres pour la Radio et le Théâtre, dont *Les Amours de Jupiter*, ballet créé à Paris par Roland Petit (mars 1946).
- 1948 Écrit la musique de *Macbeth*, film d'Orson Welles. Voyage en Amérique du Sud : à Buenos Aires dirige plusieurs de ses œuvres au concert et la 1000^e représentation d'Angélique dans le monde.
- 1949 Termine sa *Symphonie concertante* pour hautbois et orchestre à cordes et commence *The Triumph of Chastity* ou *La Licorne*, ballet commandé par la danseuse américaine Ruth Page. Passera désormais les mois d'été à Versailles.
- 1950 Avril : création à l'Opéra de Paris du *Chevalier Errant* dansé par Serge Lifar. Juillet/août : voyage aux U.S.A., invité par Serge Koussevitzky au Berkshire Music Center, à Tanglewood, pour faire un cours de composition et assister à la première américaine du *Roi d'Yvetot*.
- 1952 Compose à Londres la musique de *Circus*, l'un des ballets filmés de Gene Kelly projetés sous le titre général *Invitation to the Dance*.
- 1953 Écrit pour l'orchestre de Louisville (Kentucky) le *Louisville-Concert*.
- 1955-1956 Voyage et concerts en Égypte. Accepte pour une durée d'un an les fonctions d'Administrateur de l'Opéra et de l'Opéra-Comique qui viennent s'ajouter à ses déjà trop nombreuses obligations. Des troubles cardio-vasculaires l'obligeront à réduire ses activités. Écrit une *Bacchanale* pour la BBC et un *Hommage à Mozart* commandé par la Radio française. Élu à l'Institut de France.
- 1957 Voyage en Angleterre : assiste à la première audition publique de la *Bacchanale* à Londres. Achève une œuvre pour orchestre *Tropismes pour des Amours Imaginaires* qui ne sera publiée et enregistrée sur disque qu'en 1975.
- 1960 Quitte Rome pour rentrer définitivement à Paris.
- 1962 Le 5 février à 23 heures, terrassé par une syncope blanche, Jacques Ibert meurt à son domicile parisien, 30, avenue d'Eylau. Il laisse une *Symphonie* inachevée qui lui avait été commandée pour célébrer le 75^e anniversaire du Boston Symphony Orchestra. Le premier mouvement en sera publié sous le titre *Bostoniana* et exécuté sous la direction de Charles Munch d'abord à Boston, puis, le 6 octobre 1963, à Paris avec la *Symphonie Marine* dont il avait dit à son fils : « Ce sera mon dernier départ... »



Biography *Biographie* *Biographie* *BIOGRAFÍA*

DATES OF REFERENCE

- 1890 *At noon on August 15th, N°4, Cité d' Hauteville, Paris 10^e: Birth of Jacques Ibert, the only son of Antoine Ibert, a mercantile agent, and Marguerite Lartigue, second cousin to Manuel de Falla.*
- 1894 *He knew his notes even before learning the alphabet. Began to study the violin, subsequently the piano, under the guidance of his mother, an excellent amateur pianist and musician.*
- 1900 *Holidays in Normandy, staying with his uncle Adolphe Albert, a talented artist, where he met such great men as Claude Monet, Pissarro, Signac, Toulouse-Lautrec.*
- 1902 *Without letting his parents know, read the *Traité d'Harmonie* by Reber and Dubois, and began to compose waltzes and songs.*
- 1908-1909 *After passing his baccalauréat (secondary studies at the Lycée Rollin), worked jointly as a storekeeper and commercial traveller for his father whose business was in a bad state. At the same time, unknown to his family, he entered a small harmony and solfeggio class for a fee of one franc a month. Passionately fond of the theatre, he also attended Paul Mounet's drama classes. On his teacher's advice, he thought of becoming an actor, but the idea met with opposition from his parents. He then decided to devote himself entirely to music.*
- 1910-1914 *Manuel de Falla and Georges Spork suggested he try for the Conservatoire and he was accepted as a listener. He was later admitted by Émile Pessard (1911) for harmony, by André Gédalge (1912) for fugue and counterpoint, where he became friendly with his fellow-students Arthur Honegger and Darius Milhaud; finally, Paul Vidal (1913) accepted him for composition and orchestration. To earn a living, he gave lessons, improvised at the piano in the cinemas of Montmartre and composed popular songs, dance music (waltzes, bostons), some of which were published under the name of William Berty.*
- 1914-1918 *First World War. Unfit for service. Ibert enrolled first of all as a stretcher-bearer and medical orderly, joining the front in November 1914. In the spring of 1916, he contracted paratyphoid fever and was once more declared unfit. He then joined the navy and, promoted to the rank of officer, served in Dunkerque until the end under vice-admiral Ronarc'h who decorated him with the Military Cross.*
- 1919 *October. Not yet demobilized, he sat for the *Concours de Rome* ("a joke you don't make twice", he was to say) and with his cantata *Le Poète et la Fée* he immediately won the *Premier Grand Prix* which, with a stay of three years in Rome, opened the gates of the *Villa Médicis* to him, the seat of the French Academy of which he became, after Berlioz, Bizet and Debussy, one of the most notable musician-inmates. Married Rosette Veber, sculptor and daughter of the artist Jean Veber. Journey to Spain and the Balearic Isles.*
- 1920 *Together with his wife, Ibert arrived in Rome in February. During this year he completed his first work for large orchestra, *La Ballade de la Geôle de Reading*.*
- 1921 *March-April: stay in Capri where, with his brother-in-law Nino (the future librettist of Angélique), he worked on his first opera, *Persée et Andromède*, based on Jules Laforgue's *Moralités légendaires*. September 3rd: birth of his daughter Jacqueline, called Ramijou.*
- 1922 *Travelled to Sicily and Tunis. Caught severe sunstroke during an outing in the desert, and was obliged to curtail his Mediterranean journey. Completed two works which were to make him famous: *Histoires for piano* and *Escales (Ports of Call) for orchestra*.*

- 1923-1925 *Returned to Paris. For several years, Jacques Ibert remained in France, dividing his time between his Paris flat and holiday homes in Brittany and Houlgate on the Norman coast. As well as composing - particularly the Cello Concerto and a suite for piano Les Rencontres, which he later orchestrated and staged as a ballet for the Paris Opera - he became professor at the École Universelle, teaching instrumentation and orchestration (1924-1925).*
- 1926 *Bought a 16th century thatched cottage, at Longuemare deep in the heart of Normandy, near to Les Andelys where, henceforth, he was to spend many months each year, working far from city noise. It was in this house that he composed some of his major works: Divertissement, Le Roi d'Yvetot, Le Chevalier Errant...*
- 1927 *January 28th: first performance of his comic opera, Angélique, at the theatre Bériza in Paris; the work was a triumph and quickly travelled over the world.*
- 1928 *January 10th: birth of his son Jean-Claude.*
- 1929 *September: journey to Amsterdam where the Stadsschouwburg gave the first performance of Un chapeau de paille d'Italie, a play by Eugène Labiche for which Ibert wrote the original incidental music before it became an orchestral suite, the famous Divertissement. Then in Berlin, at the Staatsoper, for the first time in Germany: Angélique.*
- 1930 *January 6th: first performance of Le Roi d'Yvetot at the Opéra-Comique in Paris.*
- 1931 *Composed his Symphonie marine which, according to his wishes, was not played in public until after his death, as if, with this work, he had chosen the sea as his last resting place.*
- 1932 *Composed and recorded, at Mont-Boron, near Nice, the film music for Pabst's Don Quixotte, with Chaliapine in the leading part.*
- 1933-1936 *The Flute Concerto, the Concertino da camera for saxophone and two large-scale ballets with choruses, Diane de Poitiers and Le Chevalier Errant, commissioned by Ida Rubinstein, were added to his catalogue. Ibert travelled a great deal in Europe, conducting concerts of his own music and attending first performances of operas such as Le Roi d'Yvetot in Düsseldorf. Composed the opéra L'Aiglon in collaboration with Honegger.*
- 1937 *Appointed director of the French Academy in Rome (Villa Médicis), the first musician to hold this office since its foundation in 1666. Returned to Rome with his family in March, after attending the first performance of L'Aiglon in Monte-Carlo. Second collaboration with Honegger for an operetta, Les Petites Cardinal, staged in Paris the following year. Completed his Capriccio for ten instruments and began the first movement of his String Quartet.*
- 1939-1940 *Outbreak of the Second World War. Officer in the naval reserve, he was mobilized on the 12th September 1939, serving with the Naval Attaché of the French Embassy in Rome but continuing his duties at the Villa Médicis. At the end of April 1940, he completed his Ouverture de fête for orchestra, commissioned by the French government to celebrate the 2600th anniversary of the foundation of the Japanese Empire. On June 10th, Mussolini dragged his country into the war: Ibert left Rome the next day with his family on the diplomatie train, arriving in Bordeaux on June 17th.*
- 1940-1944 *August 1940: demobilized in Marseille. The Vichy authorities suspended him from duty and his name was struck off the naval register. Ibert's works were also banned. Four years of solitude and semi-illegal life followed. Returned to the composition of his String Quartet, the manuscript of which had been lost, completing it at Cap d'Antibes in 1942. Stayed in Switzerland from October 1942 to June 1943 where he became seriously ill (septicaemia) before moving to Saint-Gervais (Haute-Savoie) until Général de Gaulle's temporary government called him to Paris in August 1944. Composed a Trio (harp, violin and cello) for his harpist daughter.*

- 1945-1947 *Having again taken up his appointment as director of the French Academy in Rome, Jacques Ibert returned to the Villa Médicis. He composed several works for radio and theatre, among these the ballet Les Amours de Jupiter which Roland Petit created in Paris in March 1946.*
- 1948 *Composed the film score for Orson Welles' Macbeth. Journey to South America; in Buenos Aires he conducted several of his works as well as the 1000th performance in the world of Angélique.*
- 1949 *Completed his Symphonie concertante for oboe and strings orchestra and began work on The Triumph of Chastity or La licorne, a ballet commissioned by the American dancer Ruth Page. He was henceforth to spend the summer months in Versailles.*
- 1950 *April: Serge Lifar danced in the first performance of Le Chevalier Errant at the Paris Opera.
July/August: journey to the U.S.A. where Serge Koussevitsky invited him to the Berkshire Music Center, in Tanglewood, to take charge of the composition class. Attended the first American performance of Le Roi d'Yvetot.*
- 1952 *London: composed the music for Circus, one of Gene Kelly's filmed ballets, projected under the general title of Invitation to the Dance.*
- 1953 *Composed the Louisville-concert for the Louisville Orchestra of Kentucky.*
- 1955-1956 *Journey to Egypt. Concerts. Accepted the duties of Administrator of the Opéra and Opéra-Comique for one year, adding to his already numerous commitments. Cardio-vascular troubles caused him to abandon some of his activities. Composed a Bacchanale for the BBC and a Hommage à Mozart commissioned by the French Radio. Elected to the "Institut de France".*
- 1957 *Journey to England where he attended the first public performance in London of Bacchanale.
Finished Tropismes pour des amours imaginaires, a work for orchestra which was not published and recorded until 1975.*
- 1960 *Left Rome to settle once and for all in Paris.*
- 1962 *At 11 p.m. on February 5th, Jacques Ibert died in his Paris flat, N°30, avenue d'Eylau, the victim of a heart attack. He left an unfinished symphony (N°2) which had been commissioned to celebrate the 75th anniversary of the Boston Symphony Orchestra. The first movement was published under the title Bostoniana which Charles Munch conducted, first of all in Boston then, on the 6th October 1963, in Paris together with the Symphonie marine about which he had said to his son: "This will be my final sailing..."*



Biographie **Biography** Biographie **BIOGRAFÍA**

CHRONOLOGISCHE ANHALTSPUNKTE

- 1890 15. August, Geburt von Jacques Ibert in 4, Cité d'Hauteville, Paris 10^e um 12 Uhr als einziger Sohn von Antoine Ibert, Handelsbeauftragter, und Marguerite Lartigue, einer Großcousine von Manuel de Falla.
- 1894 er kennt schon Noten, bevor er das Alphabet erlernt. Beginnt mit Geigen-, später auch mit Klavierunterricht unter der Leitung seiner Mutter, einer hervorragenden Musikliebhaberin und Pianistin.
- 1900 er verbringt die Ferien in der Normandie bei seinem Onkel Adolphe Albert, einem begabten Maler, bei dem er große Künstler trifft, wie Claude Monet, Pissarro, Signac und Toulouse-Lautrec.
- 1902 er liest heimlich das *Traité d'Harmonie* von Reber und Dubois und beginnt mit der Komposition von Walzern und Liedern.
- 1908-1909 nach Erlangung des Abiturs (Lycée Rollin) arbeitet er als Verwalter und Handelsvertreter bei seinem Vater, dessen Geschäfte nicht gut gehen. Gleichzeitig schreibt er sich, ohne Wissen seiner Familie, für einen Franc pro Monat bei einem kleinen Harmonielehrekurs ein. Da er ein großer Theaterliebhaber ist, nimmt er auch an den Schauspielkursen von Paul Mounet teil. Mit dessen Unterstützung will er zunächst Schauspieler werden. Er stößt hiermit jedoch bei den Eltern auf heftige Widerstände und beschließt, sich ganz der Musik zu widmen.
- 1910-1914 auf Anraten von Manuel de Falla und Georges Spork nimmt er an den Aufnahmeprüfungen des Konservatoriums teil und wird zunächst als Zuhörer, dann auch zu den Kursen in Harmonielehre (Emile Pessard 1911), in Fuge und Kontrapunkt (André Gédalge 1912) zugelassen, wo er sich mit seinen Mitschülern Arthur Honegger und Darius Milhaud anfreundet. 1913 tritt er schließlich in die Kompositions- und Orchestrierungsklasse von Paul Vidal ein. Um seinen Lebensunterhalt zu verdienen, gibt er Unterricht, improvisiert während Filmvorführungen am Klavier in den Kinos von Montmartre und schreibt volkstümliche Chansons und Tänze (Walzer und Boston), von denen einige unter dem Namen William Berty publiziert werden.
- 1914-1918 Erster Weltkrieg. Zunächst als untauglich gemustert, meldet sich Jacques Ibert freiwillig als Sanitäter und wird im November 1914 an die Front geschickt. Im Frühjahr 1916 erkrankt er an Paratyphus und wird wieder untauglich geschrieben. Er meldet sich, wiederum freiwillig, zur Marine, wird zum Offizier befördert und dient von 1917 bis zum Ende des Krieges in Dünkirchen unter dem Vizeadmiral Ronarc'h, der ihn mit dem Kriegskreuz auszeichnet.
- 1919 im Oktober nimmt er, noch als Soldat, am Kompositionswettbewerb „Prix de Rome“ teil („ein Witz, den man nicht wiederholen kann“ sagt er selbst) und gewinnt mit der Kantate *Le Poète et la Fée* auf Anhieb den Rompreis. Damit zieht er, nach Berlioz, Bizet und Debussy als einer der bedeutendsten Musikpreisträger in die Villa Médicis, Sitz der Académie de France in Rom, ein. Er heiratet Rosette Veber, Bildhauerin und Tochter des Malers Jean Veber. Reise nach Spanien und zu den Balearen.
- 1920 kommt Jacques Ibert zusammen mit seiner Frau in Februar in Rom an. Er beendet im Lauf dieses Jahres sein erstes Werk für großes Orchester, *La Ballade de la Geôle de Reading*.
- 1921 März/April: Aufenthalt auf Capri mit seinem Schwager Nino (später Librettist von *Angélique*). Er arbeitet an seiner ersten Oper *Persée et Andromède* nach den *Moralités Légendaires* von Jules Laforgue. Am 3. September Geburt seiner Tochter Jacqueline, genannt Ramijou.

- 1922 Reise nach Sizilien und Tunesien. Wegen eines schweren Hitzschlags bei einem Ausflug in die Wüste muß er seine Reise ums Mittelmeer abbrechen. Er beendet zwei Werke, die ihn berühmt machen: die *Histoires* für Klavier und *Escapes* für Orchester.
- 1923-1925 Rückkehr nach Paris. Während mehrerer Jahre verläßt Ibert Frankreich nicht mehr. Er wohnt entweder in Paris oder in Ferienhäusern in der Bretagne oder in Houlgate an der Küste der Normandie. Neben seiner kompositorischen Arbeit - er schreibt vor allem ein *Cellokonzert* und eine Klaviersuite *Les Rencontres*, die er später orchestriert und die dann als Ballett an der Oper aufgeführt wird - wird er Lehrer an der Ecole Universelle, wo er einen Kurs für Instrumentation und Orchestrierung leitet (1924-1925).
- 1926 kauft er in der Normandie, mitten auf dem Land, in Longuemare in der Nähe von Andelys ein Bauernhaus aus dem 16. Jahrhundert. Dorthin zieht er sich jedes Jahr für mehrere Monate zurück, um zu komponieren. In diesem Haus entstehen einige seiner wichtigsten Werke, z.B. das *Divertissement*, *Le Roi d'Yvetot*, *Le Chevalier Errant*, etc.
- 1927 28. Januar: Uraufführung der Opera buffa *Angélique* am Theater Bériza in Paris. Das Werk hat einen triumphalen Erfolg und wird rasch weltweit aufgeführt.
- 1928 10. Januar: Geburt des Sohnes Jean-Claude.
- 1929 September: Reise nach Amsterdam, wo das Stadsschouwburg *Le Chapeau de Paille d'Italie* uraufführt. Es handelt sich um ein Stück von E. Labiche, zu dem Ibert die Bühnenmusik geschrieben hatte, die er dann später zu einer Orchestersuite, dem berühmten *Divertissement* umarbeitet. Reise nach Berlin zur deutschen Erstaufführung von *Angélique* an der Staatsoper.
- 1930 6. Januar: Uraufführung in Paris an der Opéra-Comique von *Le Roi d' Yvetot*.
- 1931 komponiert er die *Symphonie Marine*, die entsprechend seinem Willen erst nach seinem Tode aufgeführt wird, so als habe er sich mit diesem Werk das Meer als letzte Ruhestätte ausgewählt.
- 1932 komponiert und nimmt er in Mont-Boron in der Nähe von Nizza die Musik zu dem Film *Don Quichotte* von Pabst auf. Hauptinterpret ist Schaljapin.
- 1933-1936 komponiert er das FLötenkonzert, das *Concertino da Camera* für Saxophon und zwei große Ballette mit Chor, *Diane de Poitiers* und *Le Chevalier Errant*, die ihm von Ida Rubinstein in Auftrag gegeben worden waren. Er unternimmt zahlreiche Reisen in Europa, bei denen er Konzerte mit eigenen Werken dirigiert und den Erstaufführungen seiner Opern im Ausland beiwohnt, z.B. von *Le Roi d'Yvetot* in Düsseldorf. Er komponiert zusammen mit seinem Freund Arthur Honegger die Oper *L'Aiglon*.
- 1937 wird er zum Direktor der Académie de France in Rom (Villa Médicis) ernannt. Seit der Gründung der Akademie im Jahr 1666 ist er der erste Musiker, der diesen Posten innehat. Im März siedelt er mit seiner Familie nach Rom über, nachdem er an der Uraufführung von *L'Aiglon* in Monte-Carlo teilgenommen hat. Arbeitet wieder mit Arthur Honegger zusammen an einer Operette *Les Petites Cardinal*, die im darauffolgenden Jahr in Paris auf die Bühne kommt. Er beendet das *Capriccio* für Kammerorchester und beginnt den ersten Satz des *Streichquartetts*.
- 1939-1940 Ausbruch des Zweiten Weltkriegs. Als Reserveoffizier der Marine wird er am 12. September 1939 dem Marineattaché an der französischen Botschaft in Rom unterstellt. Er übt jedoch weiterhin seine Funktionen in der Villa Médicis aus. Ende April 1940 beendet er die *Ouverture de Fête* für Orchester, ein Auftragswerk der französischen Regierung zum Festakt zum 2.600-jährigen Bestehen des japanischen Reiches. Am 10. Juni tritt Italien in den Krieg ein; Ibert verläßt mit seiner Familie Rom am folgenden Tag mit dem Diplomatenzug und trifft am 17. Juni in Bordeaux ein.

- 1940-1944 August 1940 wird er in Marseille aus der Armee entlassen. Er wird seiner Funktionen enthoben und von der Vichy-Regierung aus den Listen der Marine gestrichen. Zusätzlich wird die Aufführung seiner Werke verboten. Das bedeutet vier Jahre Abgeschnittensein und ein Leben quasi im Untergrund. Er nimmt die Arbeit am *Streichquartett*, dessen Manuskript verloren gegangen war, wieder auf und beendet dieses Werk 1942 am Cap d'Antibes. Aufenthalt in der Schweiz (Oktober 1942/Juni 1943), wo er schwer erkrankt (Blutvergiftung), und anschließend in Savoyen in Saint-Gervais, von wo er von der Provisorischen Regierung des Generals de Gaulle im August 1944 nach Paris gerufen wird. Er schreibt ein Trio (Harfe, Violine und Violoncello) für seine Tochter, die Harfenistin ist.
- 1945-1947 nachdem er wieder in seine Funktion als Direktor der Académie de France in Rom eingesetzt war, kehrt Ibert in die Villa Médicis zurück. Er komponiert mehrere Werke für Rundfunk und Bühne, darunter *Les Amours de Jupiter*, ein Ballett, das von Roland Petit in Paris uraufgeführt wird (März 1946).
- 1948 schreibt er die Musik zu *Macbeth*, einem Film von Orson Welles. Reise nach Südamerika. In Buenos Aires dirigiert er mehrere seiner Werke und die weltweit tausendste Aufführung von *Angélique*.
- 1949 beendet er die *Symphonie concertante* für Oboe und Streichorchester und beginnt *The Triumph of Chastity* oder *La Licorne*, ein Auftragsballett der amerikanischen Tänzerin Ruth Page. Er verbringt von nun an die Sommermonate in Versailles.
- 1950 April: Uraufführung an der Pariser Oper von *Le Chevalier Errant*, getanzt von Serge Lifar.
Juli/ August: Reise in die USA. Auf Einladung von Serge Koussewitzky leitet er im Berkshire Music Center in Tanglewood einen Kompositionskurs und nimmt an der amerikanischen Erstaufführung von *Le Roi d'Yvetot* teil.
- 1952 komponiert er in London die Musik zu *Circus*, einem der Ballette von Gene Kelly, die verfilmt wurden und unter dem Obertitel *Invitation to the Dance* ins Kino kamen.
- 1953 schreibt er für das Orchester von Louisville (Kentucky) das *Louisville-Concert*.
- 1955-1956 Reise und Konzerte in Ägypten. Er übernimmt für ein Jahr die Funktion des Leiters (Administrateur) der Opéra und der Opéra-Comique zusätzlich zu seinen schon zu zahlreichen Verpflichtungen. Kreislaufprobleme bringen ihn dazu, seine Tätigkeiten einzuschränken. Er schreibt ein *Bacchanale* für die BBC und ein *Hommage à Mozart* für den französischen Rundfunk. Er wird in das Institut de France gewählt.
- 1957 Reise nach England. Er nimmt an der ersten öffentlichen Aufführung von *Bacchanale* in London teil. Er beendet ein Orchesterwerk, *Tropismes pour des Amours Imaginaires*, das erst 1975 veröffentlicht und auf Schallplatte aufgenommen wird.
- 1960 verläßt er Romt und kehrt endgültig nach Paris zurück.
- 1962 stirbt Jacques Ibert an einem Herzschlag am 5. Februar um 23 Uhr in seiner Pariser Wohnung, 30, Avenue d'Eylau. Er hinterläßt eine unvollendete *Symphonie*, die ihm zur Feier des 75. Geburtstags des Boston Symphony Orchestra in Auftrag gegeben worden war. Der erste Satz wird unter dem Titel *Bostoniana* veröffentlicht und unter der Leitung von Charles Munch zunächst in Boston und dann am 6. Oktober 1963 zusammen mit der *Symphonie Marine* in Paris aufgeführt, von der er zu seinem Sohn gesagt hatte: „dies wird meine letzte Reise sein...“



RÉPERTOIRE DES ŒUVRES

ŒUVRES SYMPHONIQUES

- AL** — **ARIA**, pour petit orchestre, par Arthur Hoérée.
1 1 1 1 – 1 0 0 0 – Cordes.
Partition et Matériel en location
- AL** — **BACCHANALE**, scherzo (1956) (9'16'')
3* 3** 3*** 4**** – 4 3 3 1 – Timbales, percussion, xylophone, harpe, cordes.
* Dont 1 petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse –
**** dont 1 contrebasson
Créée à Londres en 1956 à la B.B.C., direction : E. Goossens.
Matériel en location
AL21839 Partition in 4° **DF**
AL21840 Partition de poche **BJ**
- AL** — **LA BALLADE DE LA GEÔLE DE READING (1920) (25')**
3* 3** 3*** 3**** – 4 3 3 1 – Timbales, percussion (2ex.), célesta,
xylophone, 2 harpes, cordes.
* La 3^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette
basse – **** dont 1 sarrusophone
Créée à Paris en 1922, par les Concerts Colonne, direction : G. Pierné.
Matériel en location
AL16617 Partition in 4° **BW**
AL16618 Partition de poche **BW**
AL16616 Réduction pour piano 4 mains **BT**
- AL** — **BOSTONIANA (1955) (7'30'')**
3* 3** 3*** 3**** – 4 4 3 1 – Timbales, percussion (2ex.), xylophone,
2 harpes, cordes.
* Dont 1 petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse –
**** dont 1 contrebasson
*1^{er} mouvement de la Symphonie inachevée, créé à Boston en 1963 par le
Boston Symphony Orchestra, direction : Ch. Munch.*
Partition et Matériel en location
AL23368 Partition de poche **BE**
- AL** — **CAPRICCIO (1936) (10')**
1 1 1 1 – 0 1 0 0 – Harpe, quatuor à cordes (max. de pupîtres : 4.4.3.2.)
Créé à la Biennale de Venise en 1937, direction : N. Sanzognò.
Partition et Matériel en location
AL26976 Partition de poche **BE**
- AL** — **CHANT DE FOLIE (1924) (5')**
Pour soli, chœur à 8 voix mixtes et orchestre.
3* 3** 3*** 4**** – 4 3 3 1 – Timbales, percussion, timbres, 2 harpes, cordes.
* Dont 1 petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse –
**** dont 1 contrebasson
Créé à Boston en 1925, par la Philharmonie de Boston, direction : S. Koussevitzky.
Partition et Matériel en location
AL16950 Partition de poche **AR**

ŒUVRES SYMPHONIQUES

AL

— **LE CHEVALIER ERRANT (1935) (28')**

Épopée chorégraphique, version symphonique de concert.

1. Les moulins. – 2. Danse des galériens. – 3. L'âge d'or. – 4. Les comédiens et finale.

3* 3 3*** 4**** – 6 4 3 1 – 1 saxophone alto, timbales, percussion, célesta, cloches, glockenspiel, xylophone, guitare (harpe à défaut), 2 harpes, cordes.**

** La 3^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse – **** dont 1 contrebasson*

Créé à Paris en 1952, par les Concerts Colonne, direction : L. Fourestier.

Matériel en location

AL20911 **Partition in 4°** **EC**

AL20912 **Partition de poche** **CH**

(voir également « Œuvres lyriques »)

AL

— **CONCERTINO DA CAMERA (1935) (12')**

Pour saxophone alto et 11 instruments.

1 1 1 1 – 1 1 0 0 – Quintette à cordes (on peut augmenter le quintette de quelques pupîtres).

Créé à Paris en 1935, soliste S. Rascher, direction : H. Scherchen.

Partition et Matériel en location

AL26931 **Partition de poche** **BF**

AL19185 **Saxophone et piano** **BH**

AL

— **CONCERTO POUR FLÛTE ET ORCHESTRE (1932) (20')**

2 2 2 2 – 2 1 0 0 – Timbales, cordes (max. de pupîtres : 4.4.3.3.2.).

Créé à Paris en 1934, par la Société des Concerts du Conservatoire, soliste M. Moysé, direction : P. Gaubert.

Partition et Matériel en location

AL24929 **Partition de poche** **BH**

AL18761 **Flûte et piano** **BP**

HE

— **CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE D'INSTRUMENTS À VENT (1925) (14')**

2* 2 2 2 – 1 1 0 0 * *La 2^e prend la petite flûte*

Créé à Paris en 1926, par les Concerts Lamoureux, soliste M. Monnier, direction : P. Paray.

Partition et Matériel en location

HE29263 **Violoncelle et piano** **BH**

AL

— **DIANE DE POITIERS, deux suites (1934)**

Première suite (18') :

1. Introduction. – 2. Entrée des pages. – 3. Diane. – 4. Danse des Boyards. – 5. Le marchand d'orvietans. – 6. Danse le l'arc. – 7. Finale.

3* 4* 4 4*** 4**** – 4 4 3 1 – Timbales, percussion, glockenspiel, vibraphone ou célesta, 2 harpes, cordes.**

** La 3^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais et 1 hautbois d'amour en la, ad lib. – *** dont 1 clarinette alto (cor de basset) en fa, ad lib. et 1 clarinette basse – **** dont 1 contrebasson*

Matériel en location

AL19204 **Partition in 4°** **DW**

AL19545 **Partition de poche** **BW**

ŒUVRES SYMPHONIQUES

DIANE DE POITIERS

Deuxième suite (25') :

1. Introduction et allegro – 2. Intermezzo et adage. – 3. Marche et finale.

Même formation que la 1^{re} suite plus cloches.

Créées à Paris en 1936, par les Concerts Padeloup, direction : L'auteur.

	Matériel	en location
AL19205	Partition in 4°	DW
AL19546	Partition de poche	BW



— ESCALES (1922) (15'30'')

Trois pièces : 1. Rome-Palermo. – 2. Tunis-Nefta*. – 3. Valencia.

* Hautbois solo.

3* 3** 2 3 – 4 3 3 1 – Timbales, percussion, célesta, xylophone, 2 harpes, cordes.

* Dont 1 petite flûte, 2 8^{des} flûtes, la 2^e prend la 2^{nde} petite fl. – ** dont 1 cor anglais

Créées à Paris en 1924, par les Concerts Lamoureux, direction : P. Paray.

	Partition et Matériel	en location
AL16786	Partition de poche	BW
AL19543	Arrangement pour Harmonie des pièces n ^{os} 2 et 3	CW



— FÉRIQUE (1924) (8'30'')

3* 3** 3*** 3 – 4 3 3 1 – Timbales, percussion, timbres, 2 harpes, cordes.

* Dont 1 petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse

Créée à Paris en 1925, par les Concerts Colonne, direction : G. Pierné.

	Matériel	en location
AL17449	Partition in 4°	CC
AL17522	Partition de poche	BE
AL16931	Réduction pour piano	AL



— GOLGOTHA (1935) (21')

Suite tirée de la musique du film.

2 1 1 1 – 2 2 1 0 – 1 saxophone alto, timbales, vibraphone, xylophone, 2 ondes Martenot, piano, harpe, cordes.

Partition et Matériel

en location



— HOMMAGE À MOZART (1956) (5'). Rondo.

2 2 2 2 – 2 2 0 0 – Timbales, cordes.

Créé à Paris en 1956, à la R.T.F., direction : E. Bigot.

	Matériel	en location
AL21732	Partition in 4°	BO



— LOUISVILLE CONCERT (1953) (12')

2* 2 2 2 – 4 2 3 1 – Timbales, percussion, glockenspiel ou timbres, 2 harpes, cordes.

* La 2^e prend la petite flûte

Créé à Louisville en 1954, direction : R. Whitney et à Paris en 1955, par l'Orchestre National, direction : G. Tzipine.

	Matériel	en location
AL21347	Partition in 4°	DL
AL21405	Partition de poche	BT

ŒUVRES SYMPHONIQUES

- AL** — **OUVERTURE DE FÊTE (1940) (15')**
3* 3 3*** 3**** – 4 4 3 1 – 1 saxophone alto, timbales, percussion, glockenspiel, 2 harpes, cordes.**
** La 3^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse – **** dont 1 contrebasson*
Créée à Paris en 1942, par la Société des Concerts du Conservatoire, direction : C. Munch.
Partition (AL20307) et Matériel en location
Partition de poche (AL26978) en location
- AL** — **DEUX PIÈCES DE BALLET, extraites des « RENCONTRES » (1924) (8')**
1. Les mignardes. – 2. Les bergères.
3* 3 3*** 3 – 4 2 2 1 – Timbales, percussion, célesta, glock., 2 harpes, cordes.**
** Dont 1 petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse*
Partition et Matériel en location
- AL** — **TROIS PIÈCES DE BALLET, extraites des « RENCONTRES » (1924) (9')**
1. Les bouquetières. – 2. Les créoles. – 3. Les bavardes.
3* 3 3*** 3 – 4 3 3 1 – Timbales, percussion, célesta ou glock., 2 harpes, cordes.**
** La 3^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse*
Matériel en location
Partition in 4° **DL**
Partition de poche **BW**
- AL** — **SARABANDE POUR DULCINÉE (1935) (3')**
2* 3 3*** 2 – 4 1 2 1 – 1 saxophone alto, percussion, harpe, cordes.**
** La 2^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse*
Partition et Matériel en location
Parties séparées **CH**
- AL** — **SUITE ÉLISABÉTHAINE, extraite de la partition composée pour « Le Songe d'une nuit d'été » de W. Shakespeare (1942) (20')**
1. Prélude. – 2. Chasse. – 3. Entrée. – 4. Chanson des fées. – 5. Dançerie. – 6. Cortège. – 7. Scherzo. – 8. Nocturne. – 9. Finale. (N^{os} 4 et 8 avec chœurs)
2 2* 2 2 – 3 3 1 0 – Timbales, percussion, célesta, 6 violons, 6 altos.**
** dont 1 cor anglais – ** la 2^e prend la clarinette basse*
Créée à Paris en 1946, par les Concerts Oubradous, direction : F. Oubradous.
Matériel en location
Partition in 4° **BW**
Partition de poche **CC**
- AL** — **SYMPHONIE CONCERTANTE (1949) (27')**
Pour hautbois et orchestre à cordes.
3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Timbales, percussion, glockenspiel, harpe, cordes.
Créée à Bâle en 1951, Basler Kammerorchester, soliste E. Shann, direction : S. Sacher et à Paris en 1953 par les Concerts Colonne, soliste G. Goubet, direction : L. Fourestier.
Matériel en location
Partition in 4° **DF**
Hautbois et piano **BU**
- AL20416**
AL26975
- AL21840**
- AL20806**
AL20810

ŒUVRES SYMPHONIQUES

- AL** — SYMPHONIE MARINE (1931) (14')
- 00 11 – 11 00 – Saxophone alto, percussion, piano, célesta, harpe, cordes
(max. de pupîtres : 3.2.2.1.).
*Créée selon la volonté de l'auteur, après sa mort, à Paris, en 1963, par les
Concerts Lamoureux, direction : Ch. Munch.*
- Partition et Matériel en location
AL23364 Partition de poche **BW**
- HE** — VALSE (1927) (4')
- Extrait n° 3 du ballet collectif « L'Éventail de Jeanne ».
2 2 2 2 – 2 1 1 0 – Timbales, percussion, célesta, cordes.
Créée à Paris en 1927, direction : R. Desormière.
- Partition et Matériel en location
HE33704 Réduction pour piano **AC**

ŒUVRES LYRIQUES

- HE** — L'AIGLON (1936) (2^h45')
- Drame musical en 5 actes composé en collaboration avec Arthur
HONEGGER, poème d'Edmond Rostand, adaptation par Henri Cain.
2* 2 2 2 – 4 3 3 1 – Timbales, percussion, célesta, carillon, harpe.
** La 2^{nde} prend la petite flûte*
- 12 rôles (4 sopranos, 1 mezzo, 3 barytons, 3 ténors, 1 basse), chœur.
Sur scène, 7 musiciens : violon, alto, violoncelle, flûte, hautbois, cor,
clochettes.
*Créé à l'Opéra de Monte-Carlo en 1937, direction : F. Wolfes ; mise en
scène : R. Gunsbourg ; décors : M. Visconti.*
- Partition et Matériel en location
Réduction chant et piano en location
- HE** — ANGÉLIQUE (1926) (40')
- Farce en 1 acte sur un livret de Nino.
2* 1 1 1 – 1 1 1 0 – Timbales, percussion, piano, cordes.
** La 2^{nde} prend la petite flûte*
- 9 rôles (2 sopranos, 1 mezzo, 2 barytons, 3 ténors, 1 basse), chœur parlé.
*Créée à Paris en 1927, au Théâtre Fémina, direction : V. Golschmann ;
mise en scène : X. de Courville ; décors : L. Medgyès.*
- Partition et Matériel en location
HE29458 Réduction chant et piano **CA**

ŒUVRES LYRIQUES

AL

— **LE CHEVALIER ERRANT (1935) (50')**

Épopée chorégraphique en 4 tableaux d'après Cervantès, scénario d'E. de Gramont, poésie de A. Arnoux.

1. Prélude. – 2. Les Moulins. – 3. Les Galères. – 4. L'Âge d'or. – 5. Les Comédiens.

3* 3 3*** 4**** – 6 4 3 1 –** Saxophone alto, timbales, percussion, cloches, glockenspiel, xylophone, célesta, 4 guitares, 2 harpes, cordes, chœurs mixtes.

* La 3^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse – **** dont 1 contrebasson

Créé à l'Opéra de Paris en 1950, direction : L. Fourestier ; chorégraphie : S. Lifar ; décors : P. Florès.

Matériel en location

AL20911 Partition in 4° EC

AL20912 Partition de poche CH

AL20411 Réduction chant et piano CC

— **DON QUICHOTTE, version allemande du « CHEVALIER ERRANT »**

(voir à ce titre)

Réduction chant et piano en location

AL

— **GONZAGUE (1930) (55')**

Opéra-bouffe en 1 acte, livret de René Kerdyk d'après P. Veber.

2* 2 2 2 – 1 1 1 0 –** Saxophone alto, timbales, percussion (3ex), glockenspiel, 2 pianos (dont 1 sur scène), 2 harpes (dont 1 en coulisse), cordes.

* Dont 1 petite flûte – ** prenant le contrebasson

14 rôles dont 4 sopranos, 2 mezzos, 2 ténors, 1 basse.

Créé à l'Opéra de Monte-Carlo en 1931, direction : M.C. Scotto ; mise en scène : G. Daray et à Paris en 1935 à l'Opéra-Comique, direction : E. Bigot.

Partition et Matériel en location

Version allemande : „Dreizehn bei Tisch“, livret en location

Réduction chant et piano, paroles en français et en allemand en location

HE

— **LE ROI D'YVETOT (1928) (2^{II})**

Opéra-comique en 4 actes, livret de Jean Limozin et André de la Tourrasse.

3* 3 3*** 3**** – 4 3 3 1 –** Timbales, percussion, timbres, xylophone, célesta, piano, 2 harpes, cordes.

* La 3^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse – **** le 3^e prend le contrebasson

15 rôles : 1 soprano de demi-caractère, 2 sopranos, 3 mezzos, 1 contralto, 4 barytons, 3 ténors, 1 basse.

Créé à Paris en 1930, à l'Opéra-Comique, direction : A. Wolf ; mise en scène : G. Ricou ; décors : R. Moulaert.

Partition et Matériel en location

Réduction chant et piano en location

Airs séparés (voir à « Musique vocale »)

MUSIQUE DE SCÈNE

AL

— LE CAVALIER DE FER (1951)

Musique de scène pour la pièce de Alexandre Arnoux, créée en 1955, au Château de Robert-le-Diable, près de Rouen.

1* 1 0 1 – 0 1 0 0 – Timbales, percussion (tambour de basque, caisse claire, cymbales, grosse caisse, vibraphone, tom-tom, gong, block chinois), harpe.

Partition et Matériel en location

Réduction chant et piano en location

HE

— LE JARDINIER DE SAMOS (1924) (12'40'')

Suite tirée de la musique de scène de la pièce de Charles Vildrac.

1 0 1 0 – 0 1 0 0 – Tambour militaire, tambourin, cordes (1.0.0.1.0).

Créée à Paris en 1925 à la Société Musicale Indépendante, direction : Darius Milhaud.

Partition et Matériel en location

Réduction pour piano à 2 et 4 mains en location

AL

— LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (1942)

Musique de scène pour la pièce de William Shakespeare représentée en 1942 chez la Comtesse Pastré à Montredon, mise en scène : J. Wahl ; décors : C. Bérard ; direction : M. Rosenthal.

Partition et Matériel en location

(voir à « Œuvres symphoniques » « SUITE ELISABÉTHAINE »)

ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

AL

— LA BALLADE DE LA GEÔLE DE READING (1921) (25')

Ballet en 3 tableaux d'après Oscar Wilde.

3 3 3 3 – 4 3 3 1 – Timbales, percussion, célesta, xylophone, 2 harpes, cordes.

Créé sous forme de ballet à Paris en 1947, à l'Opéra-Comique, direction : R. Blareau ; chorégraphie : J.-J. Etcheverry ; décors : J.-C. May.

Matériel en location

AL16617

Partition in 4° BW

AL16618

Partition de poche BW

AL16616

Réduction pour piano 4 mains BT

Réduction pour piano 2 mains en location

HE

— BALLET DE L'AIGLON

Ballet composé en collaboration avec Arthur HONEGGER.

2 2 2 2 – 4 2 3 0 – Timbales, percussion, célesta, harpe, cordes.

Partition et Matériel en location

ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES

- AL** — **LE CHEVALIER ERRANT**
(voir à « Œuvres lyriques »)
- AL** — **DIANE DE POITIERS (1934) (50')**
Ballet en 3 actes, scénario d'E. de Gramont.
1. Diane et sa cour. – 2. Diane et son Roi. – 3. Diane et le peuple.
3* 4* 4 4*** – 4 4 3 1 – Timbales, percussion, glockenspiel, xylophone, vibraphone ou célesta, timbres, 2 harpes, cordes. Sur scène : cloches et tambourin – chœurs mixtes.**
** La 3^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais et 1 hautbois d'amour en la, ad lib. – *** dont 1 clarinette alto (cor de basset) en fa, ad lib. et 1 clarinette basse – **** dont 1 contrebasson*
Créé à Paris en 1934, à l'Opéra, direction : G. Cloëz ; chorégraphie : M. Fokine ; décors : A. Benois.
Partition et Matériel en location
Réduction pour piano 2 mains **CH**
- AL20465**
- AL** — **ESCALES (1922)**
Ballet en 3 tableaux, argument de Serge Lifar.
Créé à Paris en 1948 à l'Opéra, direction : R. Blot ; chorégraphie : Serge Lifar ; décors et costumes : M^{lle} de Bravura.
(Nomenclature, voir à « Œuvres symphoniques »)
- AL** — **LOUISVILLE-CONCERT (1953)**
Ballet, argument et chorégraphie de Véra Kostic.
Créé à Venise en 1960 au Teatro La Fenice, direction : O. Danon.
(Nomenclature, voir à « Œuvres symphoniques »)
- AL** — **LES RENCONTRES (1921) (17')**
Ballet en 5 tableaux.
1. Les bouquetières. – 2. Les créoles. – 3. Les bavardes. – 4. Les mignardes. – 5. Les bergères.
3* 3 3*** 3 – 4 3 3 1 – Timbales, percussion, célesta, glockenspiel, 2 harpes, cordes.**
** La 3^e prend la petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 clarinette basse*
Créé à Paris en 1925, en concert par Les Concerts Padeloup, direction : Rhené-Bâton et en ballet à l'Opéra, direction F. Ruhlmann ; chorégraphie : Nijinska ; décors : Dethomas.
Partition et Matériel en location
Réduction pour piano 2 mains **BF**
- AL16796**
- HE** — **LA VALSE (1927) (4')**
Extraite du ballet collectif « L'Éventail de Jeanne »
2 2 2 2 – 2 2 1 0 – Timbales, percussion.
Créée à Paris en 1929, à l'Opéra, direction : Szyfer ; chorégraphie : Frank et Bourgat ; décors : Legrain et Moulaert.
Partition et Matériel en location
Réduction pour piano 2 mains **AC**
- HE33704**

MUSIQUE DE CHAMBRE

AL17778	— ARIA (1930), pour flûte, violon et piano, transcription de la vocalise. Partition et parties	AC
AL18038	— ARIA (1932), pour piano, flûte (ou hautbois) et clarinette, transcription de la vocalise par Arthur Hoérée. Partition et parties	AH
AL18016	— ARIA (1931), pour voix moyenne, flûte et piano, transcription de la vocalise Partition et parties	AC
AL29450	— HISTOIRES (1922), pour quatuor d’anches, arrangement Jean-Pierre Ballon (2006) Vol. 1 (hautbois, clarinette si \flat , saxophone ténor et besson) (4’45’’) <i>1. A giddy girl... – 2. Le cortège de Balkis...</i> Partition et parties	AP
AL29730	Vol. 2 (hautbois, clarinette si \flat , saxophone alto et besson) (6’35’’) <i>1. La cage de cristal... – 2. La meneuse de tortues d’or...</i> Partition et parties	AP
AL29731	Vol. 3 (hautbois, clarinette si \flat ou la, saxophone soprano et besson) (7’45’’) <i>1. La marchande d’eau fraîche... – 2. Le petit âne blanc...</i> Partition et parties	BH
AL20630	— DEUX INTERLUDES (1946) (7’), pour flûte, violon et clavecin (ou harpe) <i>1^{re} audition en 1949 : J.P. Rampal, R. Charmy et M. Le Marc’Hadour.</i> Partition et parties	BC
AL16633	— DEUX MOUVEMENTS (1921) (5’), pour quatuor à vent (2 flûtes, clarinette et besson ou flûte, hautbois, clarinette et besson) <i>1^{re} audition à Paris en 1923, Société Nationale.</i> Partition et parties	BD
AL17772	— TROIS PIÈCES BRÈVES (1930) (7’), pour quintette à vent (flûte, hautbois, clarinette, cor et besson) Partition et parties	BJ
AL20284	— QUATUOR À CORDES (1937-1942) (22’), pour 2 violons, alto et violoncelle <i>1^{re} audition à Paris en 1944, Le Triton, par le Quatuor Bouillon.</i> Partition et parties	BW
AL20341	— TRIO (1944) (13’), pour violon, violoncelle et harpe <i>1^{re} audition à Paris en 1946 par M. Marty-Sipelius, André Lévy, Jacqueline Ibert.</i> Partition et parties	BP

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Piano :

- | | | |
|--|---|-------------|
| AL16616 | — LA BALLADE DE LA GEÔLE DE READING, pour piano à 4 mains ..
Réduction par l'auteur. | BT |
| AL20465 | — DIANE DE POITIERS, ballet en 3 tableaux, réduction | CH |
| AL16931 | — FÉÉRIQUE, réduction par l'auteur | AL |
| AL17239 | — FRANÇAISE (guitare) (1926) | AF |
| AL16512 | — HISTOIRES, 10 pièces graduées en un recueil (1921) | BH |
| | 1. La meneuse de tortues d'or. – 2. Le petit âne blanc. – 3. Le vieux mendiant. – 4. A giddy girl. – 5. Dans la maison triste. – 6. Le palais abandonné. – 7. Bajo la mesa. – 8. La cage de cristal. – 9. La marchande d'eau fraîche. – 10. Le cortège de Balkis. | |
| AL26909 | Les mêmes pièces, édition de luxe, sous forme d'un recueil orné d'une lithographie hors texte de Jean Veber (<i>tirage limité</i>). (<i>Prix sur demande</i>).
<i>Numéros séparés :</i> | |
| AL24873 | 2. LE PETIT ÂNE BLANC | V |
| AL24874 | 3. LE VIEUX MENDIANT | O |
| AL24875 | 4. A GIDDY GIRL | O |
| AL24883 | 5. DANS LA MAISON TRISTE | Q |
| AL24884 | 6. LE PALAIS ABANDONNÉ | Q |
| AL24885 | 7. BAJO LA MESA | W |
| AL24886 | 8. LA CAGE DE CRISTAL | O |
| AL24887 | 9. LA MARCHANDE D'EAU FRAÎCHE | V |
| HE | — LE JARDINIER DE SAMOS, pour piano à 2 et 4 mains | en location |
| | Réduction par l'auteur. | |
| AL18086 | — MATIN SUR L'EAU (1917), d'après la pièce pour harpe | AC |
| HE26767 | — NOËL EN PICARDIE (1914), esquisse symphonique | AC |
| AL29195 | — PIÈCE ROMANTIQUE (1916) (5'50'') | AH |
| AL25754 | — 4 PIÈCES CÉLÈBRES (extraites des « Histoires »), le recueil | P |
| | <i>Le petit âne blanc. – A giddy girl. – La cage de cristal. – La marchande d'eau fraîche.</i> | |
| AL16796 | — LES RENCONTRES (1924), petite suite en forme de ballet, le recueil ... | BF |
| | 1. Les bouquetières. – 2. Les créoles. – 3. Les mignardes. – 4. Les bergères. – 5. Les bavardes. | |
| AL24927 | — SCHERZETTO (1917), d'après la pièce pour harpe | V |
| AL23133 | — TOCCATA SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (1929) | O |
| HE33704 | — LA VALSE (de L'Éventail de Jeanne) (1927), réduction par l'auteur .. | AC |
| AL18085 | — LE VENT DANS LES RUINES (En Champagne, 1915) | V |

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Orgue :

- AL29186 — CHORAL (1918) (7'50'') AL
 HE27663 — TROIS PIÈCES (1917-1919) AU
 1. Pièce solennelle. – 2. Musette. – 3. Fugue.

Violon :

- AL20949 — CAPRILENA, pour violon seul (1950) O
 — ENTR'ACTE (1937)
 AL21397 Pour violon (ou flûte) et harpe AH
 AL21346 Pour violon (ou flûte) et guitare AH
 — HISTOIRES, transcription pour violon et piano de Arthur Hoéré (1931)
 Numéros séparés :
 AL17962 1. LA MENEUSE DE TORTUES D'OR AF
 AL17963 2. LE PETIT ÂNE BLANC AC
 AL17964 3. LE VIEUX MENDIANT T
 AL17966 5. DANS LA MAISON TRISTE T
 AL17967 6. LE PALAIS ABANDONNÉ T
 AL17968 7. BAJO LA MESA AF
 AL17969 8. LA CAGE DE CRISTAL W
 AL17970 9. LA MARCHANDE D'EAU FRAÎCHE AF
 AL17971 10. LE CORTÈGE DE BALKIS W
 AL27203 — HISTOIRES, pour violon (ou flûte) et guitare (1922) BF
 Transcription et doigtés pour guitare de K.-H. Gebauer. Recueil de 6 pièces.
 1. La meneuse de tortues d'or. – 2. Le petit âne blanc. – 5. Dans la maison
 triste. – 8. La cage de cristal. – 9. La marchande d'eau fraîche. – 10. Le
 cortège de Balkis.
 AL16789 — JEUX, sonatine, pour violon (ou flûte) et piano AW
 1. Animé. – 2. Tendre.
 AL25669 — PARABOLES, transcription de Pignata et Briasco, pour violon et
 guitare (1979) AL

Alto :

- AL18041 — ARIA, transcription de Paul-Louis Neuberth pour alto et piano (1932) . V
 — HISTOIRES, N° 2 : LE PETIT ÂNE BLANC
 AL27472 Transcription pour alto et piano de A.H. Arnold AC

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Violoncelle :

HE29263	— CONCERTO , pour violoncelle et instruments à vent Réduction pour violoncelle et piano.	BH
AL20757	— ÉTUDE-CAPRICE « pour un Tombeau de Chopin », pour violoncelle seul (1949)	AL
AL20951	— GHIRLARZANA , pour violoncelle seul (1950)	K
	— HISTOIRES , transcription pour violoncelle et piano de Maréchal (1931) <i>Numéros séparés :</i>	
AL17854	1. LA MENEUSE DE TORTUES D'OR	AF
AL17855	8. LA CAGE DE CRISTAL	T

Harpe :

	— ENTR'ACTE (voir à « Violon »)	
AL26986	— SIX PIÈCES, le recueil (1917)	BF
	1. <i>Matin sur l'eau.</i> – 2. <i>Scherzetto.</i> – 3. <i>En barque le soir.</i> – 4. <i>Ballade.</i> – 5. <i>Reflets sur l'eau.</i> – 6. <i>Fantaisie.</i>	
	<i>Numéros séparés :</i>	
AL24928	1. MATIN SUR L'EAU	AC
AL18087	2. SCHERZETTO	V

Guitare :

AL24992	— ARIETTE (1935)	H
	— ENTR'ACTE (voir à « Violon »)	
AL23547	— FRANÇAISE, doigté de Azpiazu (1965)	V
	— HISTOIRES (1922) , transcription et doigtés de Walter Feybli pour 2 guitares (2006), en 2 volumes.	
AL29587	Vol. 1 (12'25'')	BF
	1. <i>La meneuse de tortues d'or.</i> – 2. <i>Le petit âne blanc.</i> – 3. <i>Le vieux mendiant.</i> – 4. <i>A giddy girl.</i> – 5. <i>Dans la maison triste.</i> – 6. <i>Le palais abandonné.</i>	
AL29588	Vol. 2 (8'29'')	BH
	7. <i>Bajo la mesa.</i> – 8. <i>La cage de cristal.</i> – 9. <i>La marchande d'eau fraîche.</i> – 10. <i>Le cortège de Balkis.</i>	
AL24991	— PARABOLES, pour 2 guitares (1935)	AP

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Flûte :

- AL24930 — ALLEGRO SCHERZANDO (extrait du Concerto), pour flûte et piano. Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris (1934) BC
- AL18024 — ARIA, transcription pour flûte et piano (1931) V
- AL18761 — CONCERTO, version pour flûte et piano du « Concerto » pour flûte et orchestre (1931)..... BP
- ENTR'ACTE (voir à « Violon »)
- AL18125 — HISTOIRES, transcription de Marcel Moyse pour flûte et piano (1933) Recueil de 6 pièces BF
1. La meneuse de tortues d'or. – 2. Le petit âne blanc. – 5. Dans la maison triste. – 8. La cage de cristal. – 9. La marchande d'eau fraîche. – 10. Le cortège de Balkis.
- Numéros séparés :
- AL18126 1. LA MENEUSE DE TORTUES D'OR V
- AL18127 2. LE PETIT ÂNE BLANC AC
- AL18128 5. DANS LA MAISON TRISTE R
- AL18129 8. LA CAGE DE CRISTAL R
- AL18130 9. LA MARCHANDE D'EAU FRAÎCHE AC
- AL18131 10. LE CORTÈGE DE BALKIS V
- AL27203 — HISTOIRES, pour flûte (ou violon) et guitare (1922) BF
- Transcription et doigtés pour guitare de K.-H. Gebauer. Recueil de 6 pièces.
1. La meneuse de tortues d'or. – 2. Le petit âne blanc. – 5. Dans la maison triste. – 8. La cage de cristal. – 9. La marchande d'eau fraîche. – 10. Le cortège de Balkis.
- AL16789 — JEUX, sonatine, pour flûte (ou violon) et piano AW
1. Animé. – 2. Tendre.
- AL25878 — PARABOLES, pour flûte et guitare, transcription de Mark Starr (1935).. AP
- AL19306 — PIÈCE, pour flûte seule (1936)..... R
- DEUX STÈLES ORIENTÉES (voir à « Musique vocale »)

Hautbois :

- AL17822 — ESCALES..., réduction pour hautbois et piano (1930) AH
- N°2. Tunis-Nefta
- AL20810 — SYMPHONIE CONCERTANTE, version hautbois et piano de la « Symphonie concertante » pour hautbois et orchestre à cordes (1951). Morceau de concours du Conservatoire National Supérieur de Paris (1953) BU

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Clarinete :

- ARIA (1931), transcription pour clarinette et piano
- AL19856 Pour clarinette en la V
- AL28222 Pour clarinette en si \flat V
- AL29552 — HISTOIRES, arrangement pour clarinette si \flat et piano par Guy Deplus... BH
 Recueil de 8 pièces (2004) (20').
1. La meneuse de tortues d'or. – 2. Le petit âne blanc. – 3. Le vieux mendiant. – 5. Dans la maison triste. – 7. Bajo la mesa. – 8. La cage de cristal. – 9. La marchande d'eau fraîche. – 10. Le cortège de Balkis.

Basson :

- HISTOIRES, N° 2 : LE PETIT ÂNE BLANC
- AL19976 Transcription pour basson et piano de Fernand Oubradous (1939) V

Saxophone :

- AL21654 — L'ÂGE D'OR, extrait du « Chevalier errant », pour saxophone alto et piano (1931) AC
- AL19675 — ARIA, transcription pour saxophone alto et piano (1932) V
- CONCERTINO DA CAMERA, pour saxophone alto et onze instruments (1935) (12')
- AL19185 Version pour saxophone alto et piano BH
- AL29028 Transcription de l'accompagnement d'orchestre, par Jean-Marie Londeix, pour ensemble de saxophones (1999) CL
(1 soprano, 2 sopranos, 2 altos, 2 barytons, 1 basse – Partition et parties)
- AL19854 — HISTOIRES, transcription pour saxophone alto et piano par Marcel Mule BH
 Recueil de 8 pièces (1939).
1. La meneuse de tortues d'or. – 2. Le petit âne blanc. – 3. Le vieux mendiant. – 5. Dans la maison triste. – 6. Le palais abandonné. – 7. Bajo la mesa. – 8. La cage de cristal. – 9. La marchande d'eau fraîche.
Numéros séparés :
- AL19847 2. LE PETIT ÂNE BLANC V
- AL19849 5. DANS LA MAISON TRISTE T
- AL23162 — HISTOIRES, transcription de Robert Clérisse pour quatuor de saxophones (S.A.T.B.) (Partition et parties), recueil de 3 pièces (1962) (7'45'') BC
1. La meneuse de tortues d'or. – 2. A giddy girl. – 3. Bajo la mesa.
- AL29268 — SYMPHONIE CONCERTANTE, pour hautbois et orchestre. Transcription pour saxophone soprano et piano de Grégoire Nicole (1951) (27').. BT

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Trompette :

AL20950 — IMPROMPTU, pour trompette ut ou si^b et piano (1950) V

Trombone :

AL29355 — HISTOIRES (1939), arrangement pour trombone et piano par Blair Bollinger, recueil de 8 pièces (2002) BC
 1. La meneuse de tortues d'or. – 2. Le petit âne blanc. – 3. Le vieux mendiant. – 5. Dans la maison triste. – 6. Le palais abandonné. – 7. Bajo la mesa. – 8. La cage de cristal. – 9. La marchande d'eau fraîche.

MUSIQUE VOCALE ET CHORALE

Œuvres vocales :

— ARIA, vocalise (1931)

AL17777 Voix moyenne et piano (2 voix égales) W
 AL18173 Voix seules B
 AL17760 « VOCALISE-ETUDES, N° 123 (ARIA) », collection A. L. Hettich J
 AL18016 Voix moyenne, flûte et piano, transcription de la vocalise AC

AL21715 — BERCEUSE DE GALIANE, pour voix moyenne et piano (1951) (2'40'') T

HE28085 — CANZONE MADRIGALESCA de Francesco Milani (XVII^e s.), pour 2 voix et piano (1922) V

AL23531 — CHANSON DE FORTUNIO, pour voix baryton et piano (1936) T
 Extraite de la musique de scène du « Chandelier » d'Alfred de Musset.
 Matériel : 1 flûte, 1 harpe, cordes (1.1.1.1.0.) en location

AL28928 — CHANSON DE SANCHE, pour chant et piano (1932) (1'30'') O
 Poésie de Paul Morand et Alexandre Arnoux.
 Orchestration Adriano (1989) en location
 1 1 1 1 – 1 1 1 0 – Timbales, castagnette, harpe, cordes.

AL17792 — CHANSON DU RIEN, pour voix moyenne et piano (1934) (1'10'') W
 Poésie de Constantin Weyer.
 Accompagnement de quintette à vent en location

MUSIQUE VOCALE ET CHORALE

- CHANSONS DE DON QUICHOTTE, pour voix basse et piano (1932)
- AL21630 1. CHANSON DU DÉPART DE DON QUICHOTTE, poésie de Ronsard .. R
- AL21631 2. CHANSON À DULCINÉE, poésie d'Alexandre Arnoux V
- AL21632 3. CHANSON DU DUC, poésie d'Alexandre Arnoux O
- AL21633 4. CHANSON DE LA MORT DE DON QUICHOTTE, poésie d'A. Arnoux O
- Accompagnement d'orchestre des quatre chansons..... en location
- N° 1 : 0 1 0 1 – 0 1 0 0 – Guitare ou clavecin, harpe.
- N° 2 : 0 0 1* 1 – 1 1 1 1 – Timbales, saxophone alto, cordes.
- N° 3 : 0 0 1 1 – 0 1 0 0 – Clavecin, cordes.
- N° 4 : 1 1 1 1 – 1 1 0 0 – Timbales, clavecin, cordes.
- HE31151 — DEUX CHANSONS DE MELPOMÈNE, pour voix soprano et piano AC
ou clavecin (1943), paroles de William Aguet
- TROIS CHANSONS de Charles Vildrac, pour voix moyenne et piano (1947)
1. Elle est venue. – 2. Après minuit. – 3. Comme elle a les yeux bandés.
- AL16605 N° 3 « Comme elle a les yeux bandés » W
- Accompagnement d'orchestre des trois chansons en location
- 2 2 2 2 – 2 1 1 0 – Timbales, percussion, célesta, harpe, cordes.
- QUATRE CHANTS, pour voix moyenne et piano (1927)
1. Romance. – 2. Mélancolie. – 3. Familère. – 4. Fête Nationale.
- N° 1 : poésie de G. Jean-Aubry – N°s 2, 3 et 4 : poésie de Philippe Chabaneix.
- HE29597 Le recueil, des quatres chants AL
- HE33212 N° 1 « Romance » V
- Accompagnement d'orchestre des n°s 2 et 4..... en location
- N° 2 « Mélancolie » : 1 1 1 1 – 1 1 0 0 – Célesta, cordes.
- N° 4 « Fête Nationale » : 2 2 2 2 – 2 1 1 0 – Percussion, cordes.
- AL21716 — COMPLAINTÉ DE FLORINDE, pour voix mezzo-soprano et piano Q
ou harpe (1951)
- DEUX MÉLODIES, pour voix moyenne et piano (1910)
- AL16435 N° 2 : Chanson « Elle avait trois couronnes d'or », poésie de Maurice
Maeterlinck T
- AL19925 — LE PETIT ÂNE BLANC, pour voix moyenne ou grave et piano (2'10'') AF
Poésie de Pierre Lorys.
- Orchestration Henri Tomasi en location
- 1 1 1 1 – Harpe ad lib, quintette à cordes.

MUSIQUE VOCALE ET CHORALE

- LE ROI D'YVETOT, airs séparés avec accompagnement de piano
1. Le Roi « Je ne puis rien dire... »
 2. Jeanneton « Romances : Pour peu qu'un jour j'y consente... »
 3. La Gazette « Chanson du meunier »
 4. Le Doyen « L'armée possède maintenant... »
 5. Le Cabaretier maigre « Ah, c'était un fier cabaret »
 6. Jeanneton « Lorsque j'avais sept ans à peine... »
 7. Le Roi « Enfin me voilà sur la place... »
- HE29276 — DEUX STÈLES ORIENTÉES, pour voix moyenne et flûte, poème de Victor Segalen (1926) AL
1. Mon amante a les vertus de l'eau... – 2. On me dit...
- LA VERDURE DORÉE, pour voix moyenne et piano (1924)
- AL24892 N° 4 : Personne ne saura jamais, poème de Tristan Derème W
- Œuvres chorales :**
- AL19319 — LA BERCEUSE DU PETIT ZÉBU (ou FLEURS DES CHAMPS)
 Chœur à 3 voix d'enfants ou de femmes, sans accompagnement de piano.
 Texte de Nino (1936) C
- AL — CHANT DE FOLIE (1924), chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement
 de piano (Texte français, anglais et allemand) en location
(voir également à « Œuvres symphoniques »)
- HE28758 — DEUX CHANTS DE CARNAVAL, pour chœur à 3 voix égales sans
 accompagnement, poème de Machiavel (1924) F
1. Chant des charlatans. – 2. Chant des vendeuses de pommes de pin.
- HE31150 — QUINTETTE DE LA PEUR, pour chœur S.S.A.T.B. avec accompa-
 nement de piano (1943), paroles de William Aguet, extrait de l'Opéra-bouffe
 radiophonique « Barbe Bleue » V



CHEZ D'AUTRES EDITEURS

ŒUVRES SYMPHONIQUES

LES AMOURS DE JUPITER (1945). Durée 25'

2222 – 2211, timbales, percussion, xylophone, harpe, piano, cordes.

Suite du ballet en 5 tableaux, scénario de B. Kochno, chorégraphie : R. Petit, créé à Paris en 1946 par les Ballets des Champs-Élysées, direction : A. Girard.

Créée à Paris en 1948 en version de concert par l'Orchestre Lamoureux, direction : E. Bigot.

Partition d'orchestre et transcription pour piano.

Editions Salabert.

CIRCUS (1952). Durée 21'

Musique du ballet filmé « Invitation to the Dance » de Gene Kelly.

DIVERTISSEMENT (1928). Durée 14'

1*011** – 1110, timbales, percussion, piano, célesta, cordes.

* ou petite flûte – ** ou contrebasson

Suite tirée de la musique de scène pour la pièce de E. Labiche « Un chapeau de paille d'Italie » représentée à Amsterdam en 1929.

Créée en concert à Paris en 1930 par l'Orchestre Symphonique de Paris, direction V. Golschmann.

Editions Durand.

LA LICORNE « THE TRIUMPH OF CHASTITY » (1950). Durée 25'

112*1 – 2110, piano, célesta, percussion, cordes.

* 1 saxophone.

Suite du ballet de Ruth Page créée en 1960 à l'Opéra de Chicago.

Créée en concert à Paris en 1976 par l'Orchestre des Concerts Padeloup, direction : H.C. Fantapié.

Editions Françaises de Musique (E.F.M.).

MACBETH (1948).

Suite extraite de la musique du film d'Orson Welles.

Leeds Music Corporation, New-York.

OUVERTURE POUR LE 14 JUILLET (1936). Durée 4'15''

Pour orchestre d'harmonie.

Premier morceau de la partition collective écrite par J. Ibert, G. Auric, A. Honegger, C. Koechlin, D. Lazarus, D. Milhaud, A. Roussel, pour accompagner la pièce de Romain Rolland « 14 juillet » représentée à Paris en 1936 au Théâtre de l'Alhambra.

Editions Le Chant du Monde.

PERSÉE ET ANDROMÈDE (1921). Durée 27'

Suite symphonique en 2 parties (15' et 12') tirée de l'Opéra du même titre.

(Voir à « Œuvres lyriques »)

Editions Durand.

SUITE SYMPHONIQUE « PARIS » (1932). Durée 13'

111*0 – 0110, percussion, piano, célesta, harmonium, xylophone, cordes.

* et saxophone alto

Tirée de la musique de scène de la pièce de J. Romains « Donogoo-Tonka » créée à Paris en 1930 au Théâtre Pigalle, direction : l'auteur ; créée en concert à Paris en 1932 par l'Orchestre Padeloup, direction : Rhené-Bâton.

Editions Peters.

ŒUVRES SYMPHONIQUES

TROPISMES POUR DES AMOURS IMAGINAIRES (1957). Durée 25'

2222 – 2220, piano, percussion, cordes.

Créé à Paris, en 1975 par l'Orchestre National de l'O.R.T.F., direction : J. Martinon.
Editions Françaises de Musique (E.F.M.).

ŒUVRES LYRIQUES

PERSÉES ET ANDROMÈDE (1921). Durée 50'

Opéra en 2 actes, livret de Nino d'après les « Moralités légendaires » de Jules Laforgue.

Texte en français et en allemand.

4*3**24*** – 45****31, timbales, xylophone, célesta, timbres, percussion (6ex.), 2 harpes, cordes.

* dont 1 petite flûte – ** dont 1 cor anglais – *** dont 1 contrebasson – **** dont 2 cornets

4 rôles : soprano, ténor, basse chantante, alto, chœurs de 6 Néréides (1^{ers} et 2^{es} sopranos).

Créé à Paris en 1929, à l'Opéra, direction : H. Busser.

Editions Durand.

LES PETITES CARDINAL (1937). Durée 1h 30'

Opérette en 2 actes écrite en collaboration avec A. Honegger ; livret de A. Willemetz et P. Brach d'après le roman de L. Halévy « La Famille Cardinal »

1111 – 1011, sax. percussion, piano, guitare, cordes, chœurs.

12 rôles : 2 sopranos, 1 mezzo-soprano, 6 ténors, 3 barytons.

Créée à Paris, en 1938 au Théâtre des Bouffes Parisiens, direction : M. Cariven.

Editions Choudens.

MUSIQUE DE SCÈNE

ANTOINE ET CLÉOPATRE (1945)

Pièce de W. Shakespeare adaptée par A. Gide.

Représentée à Paris, en 1945, à la Comédie Française, mise en scène : J.L. Barrault ; décors : J. Hugo, orchestre dirigé par A. Jolivet.

LE CHANDELIER (1936)

Pièce d'A. de Musset.

Représentée à Paris, en 1936 à la Comédie Française, mise en scène : G. Baty ; décors : A.E. Marty ; orchestre dirigé par R. Charpentier.

UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE (1929)

Pièce d'E. Labiche.

Représentée à Amsterdam, en 1929, au Stadsschouwburg ; mise en scène : J. de Meester Jr., décors : R. Moolaert ; orchestre dirigé par L.M.G. Arntzenius.

(Voir « Divertissement » à « Œuvres symphoniques »)

Editions Durand.

DONOGOO - TONKA (1930)

Pièce de J. Romain.

Créée à Paris, en 1930, au Théâtre Pigalle ; mise en scène : L. Jouvet ; décors : P. Colin ; orchestre dirigé par J. Ibert.

Editions Peters. (Voir Suite symphonique « Paris » à « Œuvres symphoniques »)

ŒUVRES CHOREGRAPHIQUES

LES AMOURS DE JUPITER (1945). Durée 28'

Ballet en 5 tableaux, scénario de B. Kochno ; décors : J. Hugo.

Editions Salabert. (Voir à « Œuvres symphoniques »)

CIRCUS (1952). Durée 21'

Premier des trois ballets filmés composant « Invitation to the dance » de Gene Kelly.

Metro-Goldwyn-Mayer 1954.

LA LICORNE ou « THE TRIUMPH OF CHASTITY » (1950). Durée 25'

Ballet de Ruth Page ; décors : Leonor Fini.

Editions Françaises de Musique (E.F.M.) (Voir à « Œuvres symphoniques »)

MUSIQUE DE CHAMBRE

CINQ PIÈCES EN TRIO (1935) pour hautbois, clarinette et basson. Durée 8'

Editions L'Oiseau-Lyre.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Piano :

L'ESPIÈGLE AU VILLAGE DE LILLIPUT (1937).

Extrait du recueil « A l'exposition ».

Editions Salabert.

PETITE SUITE EN 15 IMAGES (1943).

1. Prélude. – 2. Ronde. – 3. Le gai vigneron. – 4. Berceuse aux étoiles. – 5. Le Cavalier sans souci. – 6. Parade. – 7. La Promenade en traîneau. – 8. Romance. – 9. Quadrille. – 10. Sérénade sur l'eau. – 11. La Machine à coudre. – 12. L'Adieu. – 13. Les Crocus. – 14. Premier bal. – 15. Danse du cocher.

Editions Hug-Fœtisch.

Guitare :

CINQ PIÈCES DE LA PETITE SUITE EN 15 IMAGES pour piano (1982).

Transcription de Azpiazu.

1. Prélude. – 2. Ronde. – 3. Le gai vigneron. – 4. Berceuse aux étoiles. – 5. La machine à coudre.

Editions Hug-Fœtisch.

Basson :

CARIGNANE (1952) pour basson et piano.

Editions Pierre Noël.

Saxophone :

MÉLOPÉE (1973) pour saxophone et piano, d'après une vocalise.

Editions Henry Lemoine.

Pipeau :

PASTORALE (936).

Editions l'Oiseau-Lyre.

MUSIQUE VOCALE

VOCALISE (1927).

Editions Henry Lemoine.

ŒUVRES RADIOPHONIQUES

LES AVENTURES DE BORO ET TISS (1954)

Dessins animés pour la radio. Texte de W. Aguet.

Créés à Radio-Lausanne (Suisse) en 1954, orchestre de chambre et chœurs de Radio-Lausanne, direction : V. Desarzens.

BARBE-BLEUE (1943). Durée 55'

Opéra-bouffe, livret de W. Aguet.

Créé à Radio-Lausanne en 1943, Orchestre de la Suisse Romande, direction : J. Ibert.

DON QUICHOTTE DE LA MANCHE (1947).

Evocation de Cervantès pour le 4^e centenaire de sa naissance.

Texte de W. Aguet.

Créée à Radio-Lausanne en 1947, Orchestre de la Suisse Romande et Chœur mixte de Radio-Lausanne, direction : E. Ansermet.

LA TRAGIQUE HISTOIRE DU DOCTEUR FAUST (1942).

Texte de G. Boissy d'après l'œuvre de Christopher Marlowe.

Créée en 1944 par la Radiodiffusion Française.



MUSIQUE DE FILM

FILMS	DATES	RÉALISATEURS
Les Cinq Gentlemen maudits	1931	Julien Duvivier
Les Deux orphelines	1932	Maurice Tourneur
Don Quichotte (avec Chaliapine)	1932	Georg Wilhelm Pabst
La Pacification du Maroc	1934	Maurice Tourneur
Justin de Marseille	1935	Maurice Tourneur
Golgotha	1935	Julien Duvivier
Maternité	1935	Jean Choux
Koenigsmark	1935	Maurice Tourneur
Le Coupable	1936	Raymond Bernard
Courrier-Sud	1936	Pierre Billon
Paris	1936	Jean Choux
Anne-Marie	1936	Raymond Bernard
L'Homme de nulle part	1936	Pierre Chenal
La Maison du Maltais	1937	Pierre Chenal
Papa Lebonnard	1937	Jean de Limure
Feu	1937	Jacques de Baroncelli
Héros de la Marne	1938	André Hugon
Le Patriote	1938	Maurice Tourneur
Angelica	1938	Jean Choux
Thérèse Martin	1938	Maurice de Canonge
La Comédie du Bonheur	1939	Marcel L'Herbier
La Charrette Fantôme	1939	Julien Duvivier
Félicie Nanteuil	1942	Marc Allegret
Les Petites du Quai aux fleurs	1943	Marc Allegret
Le Père Serge	1945	André Hugon
Macbeth	1948	Orson Welles
Invitation to the Dance : Circus	1952	Gene Kelly
Marianne de ma jeunesse	1954	Julien Duvivier

(Cette liste ne comprend pas les courts-métrages, ni les films où J. Ibert n'a écrit qu'un seul morceau, comme la chanson de Panique).

DISQUES COMPACTS (CD)
Œuvres éditées chez Alphonse Leduc

ŒUVRES SYMPHONIQUES

BACCHANALE :

- Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. C. Dutoit - DECCA 440 332-2
- Orchestre des Concerts Lamoureux, Dir. Yutaka Sado - NAXOS 8.554222
- Helsinki Philharmonic, Orch. Dir. Leif Segestam - ONDINE ODE 894-2

LA BALLADE DE LA GEÔLE DE READING :

- Slovak Radio Symph. Orchestra de Bratislava, Dir. Adriano - MARCO POLO 8.223508 & NAXOS 8.550980
- Piano 4 mains, E. Lelièvre et P. Tessiau, Association Cortese

BOSTONIANA :

- Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. C. Dutoit - DECCA 440 332-2

CAPRICCIO :

- Ensemble instrumental J.W. Audoli, Dir. J.W. Audoli - ARION ARN 68117
- Ensemble Erwartung, Dir. B. Desgraupes - ADDA 581263
- The Manhattan Chamber Orchestra, Dir. R.A. Clark - NEWPORT CLASSIC NPD 85531

CHANT DE FOLIE :

- Slovak Radio Symph. Orchestra de Bratislava et Chœur Philharmonique Slovaque, Dir. Adriano - MARCO POLO 8.223508 & NAXOS 8.550980

CONCERTINO DA CAMERA POUR SAXOPHONE :

- Sol. D. Gremelle, Ensemble Erwartung, Dir. B. Desgraupes - ADDA 581263
- Sol. F. Moretti, Orchestre de Chambre J.L. Petit, Dir. J.L. Petit - REM 311146 XCD
- Sol. M. Withcombe, San Diego Chamber Orchestra, Dir. D. Barra - KOCH LC 6644
- Sol. S. Rahbari, BRT Philharmonie Orchestra, Dir. A. Rahbari - MARCO POLO 8.223374
- Sol. M. Novaux, Orchestre de la Suisse Romande, Dir. S. Baud-Bovy - SRIT CD 74.2
- Sol. G. Louie, Manhattan Chamber Orchestra, Dir. R.A. Clark - NEWPORT CLASSIC NPD 85598
- Sol. Harler, Orchestra Academy of St. Martin, Dir. N. Marriner - EMI CDC 54301-2
- Sol. A. Bornkamp, Camerata Amsterdam, Dir. J. Weierink - VANGUARD Classics 682402
- Sol. J.E. Kelly, Ostrobothnian Chamber Orch., Dir. Juha Kangas - ARTE NOVA 74321 27786 2
- Sol. M. Mule, Dir. P. Gaubert - EMI Classics 572360-2
- Sol. J.Y. Fournneau, Orch. de la Garde Républicaine, Dir. F. Boulanger - CORELIA CC 801852
- Sol. B. Marsalis, Orpheus Chamber Orchestra, Dir. A. Levine - SONY CLASSICALE SK892

CONCERTO POUR FLÛTE :

- Sol. P.L. Graf, English Chamber Orchestra, Dir. R. Leppard - CLAVES CD 50501
- Sol. A. Marion, Orchestre Philharmonique de Nice, Dir. M. Valdès - DENON 33C37-7923
- Sol. K. Bryan, Radio Bratislava Symph. Orchestra, Dir. Zuohang Chen - OPUS 9350 2050
- Sol. J. Galway, Dir. C. Dutoit - RCA RD 60450
- Sol. S. Milan, City of London Sinfonia, Dir. R. Hickox - CHANDOS CHAN 8840
- Sol. J.P. Rampal, Orchestre des Concerts Lamoureux, Dir. L. de Froment - ERATO 2292-(45839-2)
- Sol. E. Zukermann, The Manhattan Chamber Orchestra, Dir. R.A. Clark - NEWPORT CLASSIC NPD 85531
- Sol. M. Wiesler, Helsingborg Symphony Orchestra, Dir. P. Auguin - BIS CD-529
- Sol. J. Stinton, Scottish Chamber Orchestra, Dir. S. Bedford - COLLINS CLASSIC 12102
- Sol. N. Buchman, Orch. Phil. Oradea, Dir. E. Acel - OLYMPIA OCD 420
- Sol. Petri Alanko, Orch. Symph. Radio Finlandaise - ONDINE ODE 802-2
- Sol. T. Hutchins, Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. C. Dutoit - DECCA 440 332-2
- Sol. P. Bikelund, Orchestre National du Danemark, Dir. M. Candis - CANZONE CAN 33008
- Sol. M. Moyses, orch. Dir. E. Bigot - DANTE production LYS 352
- Sol. M. Faust, Kölner Rundfunk Sinf. Orch. Dir. S. Baudo - CAPRICCIO 10495

CONCERTO POUR VIOLONCELLE :

- Sol. S. Wieder-Atherton, Ensemble Erwartung, Dir. B. Desgraupes - ADDA 581263
- Sol. X. Gagnepain, Orchestre de Chambre J.L. Petit - REM 3111 46 XCD
- Sol. J. Kreger, Harmonie Ensemble New-York, Dir. S. Richmann - MUSIC & ARTS CD-649

ŒUVRES SYMPHONIQUES

- Sol. N. Rosen, Manhattan Chamber Orchestra, Dir. R.A. Clark - NEWPORT CLASSIC NPD 85598
- Sol. V. Spanoghe, Orch. Dir. Bellerophonid - TLNT 48
- Sol. Mirel Iancovici, Brabant Conservatory Wind Orch. Dir. Jan Cober - WORLD WIND KKCD97019

DIANE DE POITIERS :

- Suites I - II, Moscow Symp. Orchestra, Dir. Adriano - MARCO POLO 8.223854

ESCALES :

- Orchestre de l'Opéra de Paris, Dir. J. Ibert - EMI CDM 7 63416 2
- Tokyo Métrop. Symp. Orch., Dir. J. Fournet - DENON DC 8001
- Los Angeles Philharmonie Orchestra, Dir. A. Previn - PHILIPS 426 255-2
- Detroit Symphony Orchestra, Dir. P. Paray - MERCURY 432 003-2
- Orchestre National ORTF, Dir. J. Martinon - EMI CDM 7 64276-2
- Boston Symphony Orchestra, Dir. Charles Munch - RCA VICTOR 09026 61500 2
- Orchestre National de France, Dir. L. Stokowski - MUSIC & ARTS CD M & ACD 787
- Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. C. Dutoit - DECCA 440 332-2
- San Francisco Symphony, Dir. P. Monteux - RCA VICTOR 09026 61895 2
- Dallas Symphony Orchestra, Dir. E. Mata - DORIAN 90.181
- Orchestre National de France, Dir. L. Stokowski - EMI Classics CDM 65422 2 8
- Orchestre des Concerts Lamoureux, Dir. Yutaka Sado - NAXOS 8.554222
- Philadelphia Orchestra, Dir. E. Ormandy - SONY CLASSICAL SBK 62644
- Piano M. Müller - GALLO CD 680
- Piano 4 mains, E. Lelièvre et P. Tessiau, Association Cortese
- Piano 4 mains, G. et C. Andranian - TUXEDO MUSIC 7 619924 120188
- Minnesota Orch. Dir. Eije Oue - REFERENCE RR80CD

FÉERIQUE :

- Slovak Radio Symp. de Bratislava, Dir. Adriano - MARCO POLO 8.223508 & NAXOS 8.550980

GOLGOTHA :

- Slovak Radio Symp. Orchestra de Bratislava, Dir. Adriano - MARCO POLO 8 223287

HOMMAGE À MOZART :

- Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. C. Dutoit - DECCA 440332-2

LOUISVILLE-CONCERT :

- Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. C. Dutoit - DECCA 440 332-2

OUVERTURE DE FÊTE :

- Orchestre National ORTF, Dir. J. Martinon - EMI CDM 7 64276-2
- Orchestre des Concerts Lamoureux, Dir. Yutaka Sado - NAXOS 8.554222

OUVERTURE POUR LE 14 JUILLET :

- Orchestre Harmonic, Dir. C. Pichaureau - CORELIA 88615

TROIS PIÈCES DE BALLET « LES RENCONTRES » :

- Slovak Radio Symp. de Bratislava, Dir. Adriano - MARCO POLO 8.223508 & NAXOS 8.550980

SUITE ÉLISABÉTHAINE :

- The Manhattan Chamber Orchestra, Dir. R.A. Clark - NEWPORT CLASSIC NPD 85531
- Slovak Radio Symp. Orchestra et Chœur Philharmonique Slovaque, Dir. Adriano - MARCO POLO 8.223508 & NAXOS 8.550980

SYMPHONIE CONCERTANTE POUR HAUTBOIS ET ORCHESTRE À CORDES :

- Sol. D. Walter, Ensemble instrumental J.W. Audoli, Dir. J.W. Audoli - ARION ARN 68117
- Sol. J. de Lancie, London Symphony Orchestra, Dir. A. Previn - RCA GD 879801
- Sol. Lajos Lencsés, Süddeutsches Kammerorchester Pforzheim, Dir. Czarniecki - CPO 999 193-2
- Sol. H. Lucarelli, Manhattan Chamber Orchestra, Dir. R.A. Clark - NEWPORT CLASSIC NPD 85598
- Sol. H. Schellenber, Dir. Z. Pesko - CAMM 130045

SYMPHONIE MARINE :

- Orchestre des Concerts Lamoureux, Dir. Yutaka Sado - NAXOS 8.554222

VALSE (L'ÉVENTAIL DE JEANNE) :

- Philharmonia Orchestra, Dir. G. Simon - CHANDOS CHAN 8356

ŒUVRES LYRIQUES (OPÉRAS)

ANGÉLIQUE (Opéra-Bouffe en 1 acte) :

- Livret de Nino, Orchestre et Chœurs du Teatro Massimo de Palerme, Dir. Yoram David - FONIT CETRA NFCD 2038

LE CHEVALIER ERRANT (Épopée chorégraphique avec chœurs mixtes) :

- Chœurs et Orchestre National de l'ORTF, dir. G. Tzipine. - L'EMPREINTE DIGITALE ED 13110

MUSIQUE DE CHAMBRE

ARIA :

- Clarinette J. Russo, Piano L.W. Ignacio - CRS CD 9153
- Piano M. Goimard, Flûte J. Van Wynsberge, Alto R. Sulzenbacher - QUANTUM DQM6971
- Piano A. Willis, Flûte S.A. Kahn - ALBANY RECORDS TROY 145
- Piano A. Willis, Violon C. Macomber, Flûte S.A. Kahn - ALBANY RECORDS TROY 145
- Piano P. Salo, Violoncelle N. Ullner, Flûte T.K. Christiansen - KONTRAPUNKT 32202
- Piano S. Grotenhuis, Violon K. Hülsmann, Flûte E. Pameijer - OLYMPIA OCD 468
- Piano E. Le Sage, Flûte E. Pahud - EMI CLASSICS 556488-2

DEUX INTERLUDES :

- (Flûte, Violon, Harpe) Ensemble Arpeggione - ADDA 581060
- (Flûte, Violon, Harpe) Orchestre de Chambre J.L. Petit - REM 311146 XCD
- (Flûte, Alto, Harpe) Ensemble Auréole - KOCH 3-7102-2H1
- (Flûte, Violon, Harpe) - ALBANY RECORDS TROY 145
- (Flûte, Violon, Harpe) Collegium Musicum Soloists - KONTRAPUNKT 32202
- (Flûte, Violon, Clavecin) - OLYMPIA OCD 469

DEUX MOUVEMENTS (Quatuor à vent) :

- Collegium Musicum Soloists - KONTRAPUNKT 32202
- ALBANY RECORDS TROY 145
- OLYMPIA OCD 469

LE JARDINIER DE SAMOS :

- Ensemble instrumental Audoli, Dir. J.W. Audoli - ARION ARN 68 117
- Ensemble Erwartung, Dir. B. Desgraupes - ADDA 581263
- OLYMPIA OCD 468
- Collegium Musicum Soloists - KONTRAPUNKT 32202

QUATUOR À CORDES :

- Quatuor Parrenin - AD ES 13.288-2
- Quatuor Parisii - ADDA 581126
- Nieuw Nederlands Strijkkwartet - OLYMPIA OCD 469

TRIO (pour Violon, Violoncelle & Harpe) :

- Ensemble Arpeggione - ADDA 581060
- Orchestre de Chambre J.L. Petit - REM 311146 XCD
- OLYMPIA OCD 469
- Vn. J. Moullière, Vc. X. Gagnepain, Hp. M.C. Jamet - PIERRE VERANY PV 7000 1

TROIS PIÈCES BRÈVES :

- Quintette à vent de Paris - ADES 13.288-2
- Ensemble Erwartung - ADDA 581263
- Bläser Quintet - DARMINGHAUS UND GRIMM MD + GL3291
- Pro Arte Wind Quintet - NIMBUS RECORDS 742327
- Athena Ensemble - CHANDOS CHAN 6543
- Berlin Philharmonie Wind Quintet - BIS CD-536 STÉRÉO
- Prague Wind Quintet - SUPRAPHON STÉRÉO 11 0372-2
- Scandinavian Wind Quintet - PAULA DENMARK PACD 58
- Ensemble Pentaèdre de Montréal - AMPLITUDE CLCD 2020
- Ensemble Serenata de Genève - GALLO CD 527
- The Sundswall Wind Quintet - CAPRICE CAP 21497
- Collegium Musicum Soloists - KONTRAPUNKT 32202

MUSIQUE DE CHAMBRE

- OLYMPIA OCD 468
- Quintette à vent Wien-Berlin - SONY CLASSICAL SK 62666
- Afflatus Quintet - SU3579

MUSIQUE INSTRUMENTALE

L'ÂGE D'OR :

- Saxophone A. Bornkamp, Piano S. Grotenhuis - OLYMPIA OCD 469

ARIETTE :

- Guitare Hogeman - THO CTH 2136
- Guitare O. Franssen - OLYMPIA OCD 469

CAPRILENA :

- Violon Kees Hülsmann - OLYMPIA OCD 469

CHORAL POUR ORGUE :

- Sol. J.S. Whitely - PRIORY PRCD 619

ENTRACTE :

- Flûte PL Graf, Guitare K. Ragossnig - CLAVES CD 50-408
- Flûte J. Castagner, Harpe E. Fontan-Binoche - ADES 13.208-2
- Flûte M. Larrieu, Harpe S. Mildonian - DENON 38C37-7301
- Flûte Simion Stanciu "Syrinx", Guitare A. Lagoya - ERATO 2292-45616-2
- Flûte Shigenori Kudo, Harpe Naoko Yoshino - SONY SK 48033
- Flûte J.P. Rampal, Harpe L. Laskine - ERATO 2292-45837-2
- Flûte C. Lardé, Harpe M.C. Jamet - CBS 32DC 526
- Flûte G. von Bahn, Guitare D. Blanco - BIS CD 60
- Flûte B. Fromanger, Harpe M. Klinko - EMI CDC 7 54884 2
- Flûte J. Kotnowska, Harpe J. Kozielska - SEPM QUANTUM QM 6937
- Flûte D. Milanovich, Harpe Herner Lucas - DELOS DE 3143
- Flûte M. Petri, Guitare L. Hannibal - RCA 62350
- Hautbois J. Anderson, Guitare S. Wynberg - CHANDOS CD CHAN 6581
- Hautbois V. Lande, Guitare W. Fenley - SONORA S022573
- Flûte TL Christiansen, Guitare I. Olsen - KONTRAPUNKT 32202
- Flûte SA Kahn, Guitare F. Hand - ALBANY RECORDS TROY 145
- Flûte E. Pameijer, Guitare O. Fransen - OLYMPIA OCD 469
- Flûte M. Moyse, Guitare J. Lafon - DANTE PRODUCTION LYS 352
- Flûte D. Peck, Piano M. Lord - BOST 1027
- Flûte E. Hargon, Harpe A. Vigh - CAPRICCIO 10765

ÉTUDE-CAPRICE « pour un Tombeau de Chopin » (pour Violoncelle) :

- Violoncelle M. van Staalen - OLYMPIA OCD 469

FRANÇAISE :

- Piano Hae-won Chang - MARCO POLO 8.2223409
- Guitare O. Franssen - OLYMPIA OCD 468

GHIRLARZANA (pour Violoncelle) :

- Violoncelle M. van Staalen - OLYMPIA OCD 469
- Sol. Howard Panny - TOLL POPPIER TP103

HISTOIRES :

- Piano Shinobu Yamada - ADAM ACD-0018
- Piano Klaus Schilde - DARRINGHAUS UND GRIMM MD + GL 3345
- Piano Jean-Paul Sevilla - ARCOBALENO SBCD-1516
- Piano Franco Cesarini, Saxophone Orazio Borioli - GALLO CD 516
- « Le Petit Âne Blanc », Piano Brooks Smith, Violoncelle Jascha Heifetz - RCA VICTOR GD87707
- Quatuor de Clarinettes de Paris - LEBLANC FR 920413
- Piano P. Katin - SIMAX PSC 1067
- Piano Hae-won Chang - MARCO POLO 8.2223409

MUSIQUE INSTRUMENTALE

- Piano P. Salo, Flûte TL Christiansen - KONTRAPUNKT 32202
- Piano A. Willis Flûte S.A. Kahn - ALBANY RECORDS TROY 145

IMPROMPTU :

- Trompette R. Del motte , Piano R. Beaufort - AD ES 13.288-2
- Trompette T. Stevens, Piano Zita Camo - CRYSTAL RECORDS CRYR S 367
- Trompette H. Hordenberger, Piano R. Pontinen - PHILIPS PHPS 422344-2
- Trompette Th. Caens, Piano Y. Henry - PIERRE VERANY PV 793041
- Trompette P. Masseurs, Piano S. Grotenhuis - OLYMPIA OCD 469

JEUX :

- Flûte Marc Beaucoudray, Piano Yves Henry - ADDA 590016
- Flûte Kurt Redel, Piano Noël Lee - ARION ARN 68238
- Flûte TL Christiansen, Piano P. Salo - KONTRAPUNKT 32202
- Flûte S.A. Kahn, Piano A. Willis - ALBANY RECORDS TROY 145
- Flûte E. Pameijer, Piano S. Grotenhuis - OLYMPIA OCD 468
- Flûte E. Pahud, Piano E. Le Sage - EMI Classics 556488-2

ŒUVRES COMPLÈTES POUR ORGUE :

- Sol. P. Delacour - FUGATTO FUG 009

ŒUVRES POUR PIANO (Française, Le vent dans les ruines, Histoires, Toccata, Valse, Petite Suite en 15 images, Les Rencontres) :

- Sol. J.Y. Sebillotte - SEPM QUANTUM 7020

PARABOLES (pour Deux Guitares) :

- Frankfurter Gitarrenduo - TIS SO 1174 TS
- Duo Concertante - THO CTH 2136
- Duo Geminiani - HEK Chr. 31-2
- Guthy, Rauscher - AMB 97840
- O. Franssen, H. de Rijke - OLYMPIA OCD 468
- Flûte Dans, Guitare Purrucker - DAM PL 864
- J. et P. Spinosi - L'EMPREINTE DIGITALE ED 13083

PIÈCE POUR FLÛTE SEULE :

- P.L. Graf - CLAVES CD 50-704
- A.G. Duchemin - PAVANE ADW 7197
- A. Daboncourt - De PLEIN VENT DPV CD 8901
- S. Gazzelloni - ADES 13.288-2
- M. Grauwels - ASTURIA STÉRÉO DP87022
- M. Larrieu - DENON 38C37-7301
- M. Wiesler - BIS CD 459
- S.A. Kahn - ALBANY RECORDS TROY 145
- T.L. Christiansen - KONTRAPUNKT 32202
- E. Pameijer - OLYMPIA OCD 469
- R. Fabbriani - ARTS 447167-2 (Clémusic)
- Sol. M. Debost - SKARBO SK 1993

PIÈCE ROMANTIQUE :

- Piano Hae-won Chang - MARCO POLO 8.223409

TROIS PIÈCES POUR ORGUE :

- Sol. Gerard Brooks - PRIORY RDC 558

SIX PIÈCES POUR HARPE :

- E. Stoop - OLYMPIA OCD 468

LES RENCONTRES :

- Piano Hae-won Chang - MARCO POLO 8.223409

SCHERZETTO :

- Harpe Markus Klinko - EMI 7545672
- Harpe Margit-Anna Süß - DENON-CO-79463

MUSIQUE INSTRUMENTALE

- Harpe Lily Laskine - ERATO 4509-92238-2
- Piano Hae-won Chang - MARCO POLO 8.223409
- Harpe Ernestine Stoop - OLYMPIA OCD 468

TOCCATA SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL :

- Piano M. Fingerhut - CHANDOS CHAN 8578
- Piano Hae-won Chang - MARCO POLO 8.223409

LE VENT DANS LES RUINES :

- Piano Hae-won Chang - MARCO POLO 8.223409

MUSIQUE VOCALE

BERCEUSE DU PETIT ZÉBU :

- Petits Chanteurs à la Croix de Bois - TEMPO AUVIDIS CD A.6149

CHANSON DE SANCHO :

- H. Kiichli, Slovak Radio Symp. Orchestra, Dir. Adriano - MARCO POLO 8.223287

CHANSONS DE DON QUICHOTTE :

- Baryton J. Van Dam, Piano J.P. Collard - EMI PATHE MARCONI CDC 7 49288
- Basse Gehman, Piano Famer - NIMBUS NI 5029
- Basse A. Haugland, Piano P. Rosenbaum - POINT PCD - 5088
- Basse F. Chaliapine, Orchestre, Dir. J. Ibert - EMI CIM 7634162
- Basse F. Chaliapine, Orchestre, Dir. J. Ibert - VOX MUNDI 200111.2
- Basse H. Kiichli, Slovak Radio Symp. Orchestra, Dir. Adriano - MARCO POLO 8.223287
- Baryton J. Van Dam, Orchestre de l'Opéra de Lyon, Dir. Kent Nagano VIRGIN CLASSICS VC 7592362
- Baryton O. Laquerre, Piano M. McMahon - RICHE LIEU RIC 2 9482
- Basse H. Reeh, Piano W. Schieke - BERLIN CLASSICS 92542 BC

ROMANCE DE FORTUNIO :

- A. Schlessler - ADES 13.288-2

DEUX STÈLES ORIENTÉES (Poèmes de V. Segalen) :

- Soprano Ch. Schadeberg, Flûte S.A. Kahn - ALBANY RECORDS TROY 145
- Soprano Y. Marcoulescou, Flûte Goodberg - GASPARD YM 3 1004
- Soprano B. Beardslee, Flûte E. E. Lawrence - MHS 512389 M

21 MÉLODIES :

- Soprano M.-J. Dolorian, Piano C. Cebro - PMP CD 1 CL 007 :

DEUX CHANSONS DE MELPOMÈNE – TROIS CHANSONS – QUATRE CHANTS – BERCEUSE DE GALIANE – COMPLAINTÉ DE FLORINDE – DEUX MÉLODIES : Le Jardin du ciel, Chanson – LA VERDURE DORÉE – Trois Airs extraits du ROI d'YVETOT – CHANSON DU RIEN.

28 MÉLODIES :

- Soprano C. Dune, Baryton F. Ferrari - MAGUELONE MAG 111120

DISQUES COMPACTS (CD)

Œuvres éditées chez d'Autres Éditeurs

ŒUVRES SYMPHONIQUES

LES AMOURS DE JUPITER :

- Orchestre de l'Opéra de Paris, Dir. J. Ibert - EMI CDM 7 63416 2

DIVERTISSEMENT :

- Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. C. Dutoit - DECCA 421 527-2
- City of London Sinfonia, Dir. R. Hickox - VIRGIN CLASSICS CD VC7 90765
- Orchestre du Conservatoire de Paris, Dir. J. Martinon - BUDG 421 173-2
- Diego Chamber Orchestra, Dir. D. Barra - KOCH LC 6644
- Cincinnati Pops Orchestra, Dir. E. Kunzel - TELARC CD-80294

ŒUVRES SYMPHONIQUES

- Ulster Orchestra, Dir. Y.P. Tortelier - CHANDOS CHAN 9023
- Academy of St. Martin-in-the-Fields, Dir. N. Marriner - ASV CD DCA 517 WP
- Boston Pops Orchestra, Dir. A. Fiedler - RCA VICTOR 09026 61429 2
- Tapiola Sinfonietta, Dir. Paavo Jarvi - BIS CD-630
- Philadelphia Orchestra, Dir. E. Ormandy - SONY CLASSIC SBK 62644
- Dallas Symphony Orchestra, Dir. E. Mata - DORIAN 90.181
- Hailé Orchestra, Dir. J. Barbirolli - DUTTON DUT CDSJB 1002
- Netherlands Chamber Orchestra, Dir. P. Entremont - VANGUARD CLASSICS 99083
- Manhattan Chamber Orchestra, Dir. R.A. Clark - NEWPORT CLASSIC NPD 85598
- Orchestre des Concerts Lamoureux, Dir. Yutaka Sado - NAXOS 8.554222

LA LICORNE / THE TRIUMPH OF CHASTITY :

- Moscow Symp. Orchestra, Dir. Adriano - MARCO POLO 8.223854

MACBETH :

- Slovak Radio Symp. Orchestra de Bratislava, Dir. Adriano - MARCO POLO 8 223287

SUITE SYMPHONIQUE « PARIS » :

- Ensemble instrumental J.W. Audoli, Dir. J.W. Audoli - ARION ARN 68117
- Harmonie Ensemble New-York, Dir. S. Richman - MUSIC & ARTS CD-649
- The Manhattan Chamber Orchestra, Dir. R.A. Clark - NEWPORT CLASSIC NPD 85531
- Royal Philharmonic Orchestra, Dir. P. Freeman - MASTERSOUND DFCD1-015
- Orchestre Symphonique de Montréal, Dir. C. Dutoit - DECCA 440332-2

TROPISMES POUR DES AMOURS IMAGINAIRES :

- Orchestre National ORTF, Dir. J. Martinon - EMI CDM 7 64276-2

MUSIQUE DE CHAMBRE

CINQ PIÈCES EN TRIO (Hautbois, Clarinette, Basson) :

- Quintette à vent de Paris - ADES 13.288-2
- Orchestre de Chambre J.L. Petit - REM 311146 XCD
- Trio Avena - ARCOBALENO SBCE 2500
- London Wind Trio - IMP Masters MCD 38
- OLYMPIA OCD 468
- Trio de Poche - REM 31327 XCD
- Chicago Chamber Musicians - CEDILLE CDR 90000 040
- F. Meyer, P. Meyer, G. Audin - RCA 74321 690852

MUSIQUE INSTRUMENTALE

CARIGNANE :

- Basson Pascal Gallois, Piano Josette Morata - REM 311146 XCD
- Basson M. Toukovic, Piano H. Deutsch - EMI CD TELDEC 8.43685
- Basson M. Toukovic, Piano K. Engel - CAMERATA 32CM66
- Basson P. Gaasterland, Piano S. Grotenhuis - OLYMPIA OCD 469

L'ESPIÈGLE DU VILLAGE DE LILLIPUT :

- Piano B. Lerner - ETCETERA RECORDS BV ETC 1061
- Piano D. Blumenthal - RENE-GAILL Y INTERN. PRODUCT. RGIP CD 87008
- Piano Hae-won Chang - MARCO POLO 8.223409

PASTORALE (pour Quatre Pipeaux) :

- E. Lawrence, P. Schecter, S.A. Kahn, R. Schmidt - ALBANY RECORDS TROY 145
- A. Marinissen, E. Pameijer - OLYMPIA OCD 468

PETITE SUITE EN 15 IMAGES :

- Piano Hae-won Chang - MARCO POLO 8.223409

ALPHONSE LEDUC

À Paris depuis 1841

S.A.R.L. au Capital de 297 000 €uros

175, rue Saint-Honoré – 75040 PARIS CEDEX 01

C.C.P. 1198 PARIS – R.C. B 572056 695

Tél. 01 42 96 89 11 – Fax : 01 42 86 02 83

www.alphonseleduc.com – e-mail : alphonseleduc@wanadoo.fr

Pour les Etats-Unis

ALPHONSE LEDUC – ROBERT KING, Inc.

140 Main street

NORTH EASTON, MA 02356

U.S.A.

Tél. +1 508 238 81 18 – Fax : +1 508 238 2571

www.rkingmusic.com – e-mail : commerce@rkingmusic.com

Pour la Grande-Bretagne

UNITED MUSIC PUBLISHERS Ltd

33 Lea Road

Waltham Abbey, Essex EN9 1ES

GRANDE-BRETAGNE

Tél. +44 1992 703110 – Fax : +44 1992 703189

e-mail : info@ump.co.uk

En vente chez :
On sale :
Erhältlich bei :

La PHOTOCOPIE
même partielle
des ouvrages
est INTERDITE
(Loi du
11 mars 1957)
Constituerait
Contrefaçon
(Code pénal,
Art. 425)

MAI 2010

Couverture : Archives A. Leduc.